

حب الوطن من الايمان

العرفان

صفر
سنة ١٣٥٠

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النري

الجزء الثاني
المجلد ٢٢

صدر هذا الجزء في ٥ صفر سنة ١٣٥٠



غاندي يبتسم

رجل الهند العظيم

راجع مقال الهند وانكلكره

صفحة ١٧٣

ينبغي أن لا تفوتك
مقالات وقصائد

هذا الجزء فإن أكثرها من
الأهمية بمكان

العرفان

محلة علمية أدبية شهرية مصورة

يصدر منها في السنة عشرة أجزاء وتعوض عن الشهرين بجائزتين تهديهما للدافعين سلفاً
كل طلب جديد لا يصحب بالقيمة بهمل وكذلك من يطلب كتباً ولا يرسل قيمتها

قيمة الاشتراك

للجميع على السواء ليرة عثمانية أو (٥٥٠ قرشاً سورياً) في سورية وليرة فلسطينية في فلسطين
وليرة مصرية في مصر والحجاز و ١٥ روية في العراق وإيران وجاوى والهند وما إليها و ١٥٠
فرنكا في المستعمرات الفرنسية و ٢٥ شلناً في جميع البلاد الاجنبية
القيمة ترسل لنا عيناً ضمن (مكتوب مسوكر) إن كانت قليلة من ليرات انكليزية
وفلسطينية وسورية ومصرية وروبيات ودولارات أما الكولادات الجاوية فتخسر كثيراً ولا يجوز
ارسالها لنا ولا ما شاكلها وكذلك حوالات البوستة المرسلة من المستعمرات الفرنسية والانكليزية
والقيمة الكبيرة ترسل حوالة على أحد البنوك وإرسال الحوالات الصغيرة غير حسن
وخير الاشتراكات ما ترسل لنا رأساً بدون واسطة ومن الممكن دفعها لوكلائنا في الجهات
(بعض وكلاء العرفان) -

في دمشق الاستاذ كامل روماني بمحل السادة عبد الله حمزة الروماني وأولادهم
في البصرة العشار وجهاتهم الشيخ محمد هاشم الجواهري صاحب المكتبة الجعفرية (العشار سوق حاج موسى)
في الولايات المتحدة نعيم افندي قاسم جزيني وعنوانه

Sr. Neffew Sam
Michigan City

808 Fennessee St.
U. S. A.

وسنشر أسماء بقية الوكلاء في عدد آت

✽ عود ✽ عاد من الولايات المتحدة لبلده
كفرحتى حسن افندي عبد الرحمن حمية



حفظ البيض بالزيت المعدنية

راجع الصفحة ٢٥١

العرفان

المجلد ٢٢

الجزء ٢٠

حزيران سنة ١٩٣١



صفر سنة ١٣٥٠

القضاة ثلاثة : اثنان في النار وواحد في الجنة ، رجل علم الحق ففُضِيَ به فهو في الجنة ،
ورجل قضى للناس على جهل فهو في النار ، ورجل عرف الحق فجار في الحكم فهو في النار
رسول الله محمد بن عبد الله (ص)

اليمن السعيدة



اتجهت بعض الانظار
نحو اليمن وإمامها لتصلبه
في دينه وبعده عن
الموثرات الاجنبية وفي
باب أهم الأخبار والآراء
من هذا الجزء مقال عنوانه
(دعوة صالحة) يشير
إلى ذلك لكن بعد اليمن
وعدم توسطها البلاد
العربية يجعل الأمر صعبا
جدا

وإنك لتري هنا رسما جميلا لسبعة من أنجال اهل اليمن نشرتها رصيفتنا النداء القراء بمناسبة
كتاب ارسله جلالة الإمام العلامة المصلح الشيخ حبيب العبيدي مفتي الموصل وتزيل دمشق الآن
وجواب الإمام له واثن ضاق هذا العدد عن نشر الكتاب وبه الحكمة وفصل الخطاب فربما
نشرناه في العدد الآتي مع جواب جلالة الإمام راجين لجلالته ولأنجاله التوفيق في أعمالهم ولليمن
وسائر الأقطار العربية السعادة والفلاح

مات الملك حسين

أرض الجزيرة قاصيها ودانيها	أصبحت أنت حماها يا ابن حاميا
يا منقذ العرب والأيام عابسة	سرت بأعمالك الدنيا ومن فيها
نشرت الوية للعرب ظافرة	شلت يد في بلاد الغرب تطويها
سوداء بيضاء خضراء بأحمرها	حيوا الحسين وحيوا من يحياها

صاحب العرفان

أجل ! أطفئت تلك الشعلة الوقادة ، وخبا ذاك القمر المنير ، وهوى ذلك الطود الشامخ

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الثرى يعلو على الأنطواد
أجل ! مات منقذ العرب ، وباعث قضيتهم من نشورها ، ورافع العلم العربي
بعد ما طواه الأعاجم زهاء خمسة قرون

راية للمجد والمجد لها	يحتويها بطل عن بطل
دونها أعناقاً خاضعة	وهي أس من طموح الأهل
فإذا مارفرفت نحو العلا	نهضت صوب «الحسين بن علي» (١)

أجل ! مات صاحب الثورة العربية على الأتراك وحلفائهم ، ومعيد النهضة
العربية بعد أن قضى عليها الأتراك وحلفاؤهم ، وصاحب الإرادة الحديدية ،
والقوة الجبارة

مات الحسين فأني عين لم تفض
أجل ! مات أبو علي وعبد الله وفيصل وزيد أبو الأملاك من ذؤابة هاشم
وسلالة عبد المطلب

وما مات من أبقى لنا كل عاهل
نظير علي والأمير وفيصل

(١) هذه الأبيات أنشدها السيد علي منصور المصري في مأدبة جباد « العرفان م ٨ ص ١٢٠ »

أجل ! مات سليل الهاشميين ، وبضعة سيد المرسلين ؛ وشبل قائد الغر المحجلين
عظم الخطب في الأنام وجلا من حسام المجد الموثل فلا
أجل ! مات من رأيناه بأمر العين شديد التمسك بدينه ، قوي الإيمان بعقيدته الوطنية ،
شديد الحب لأمة العربية ، لذلك يجدر بنا التمثل في الفجيرة بهبيت شاعر

أهل البيت القائل

قد خططنا للعالي موضعا
ودفنا الدين والدنيا معا

فإلى روح الله وريحانه ،
ورحمته ورضوانه ، وتبوا
أعلى غرف جنانه ، أيها
الراحل الكريم والعاهل
العظيم وكل نفس ذائقة
الموت ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم .



تأخرت تسمية بحث الاندلس
وكذلك ما كتبه الخوما في عن
العراق نظرا لوفاة الملك حسين
وتعجيل كتابة فصل ضاف عنه

صورة الملك حسين سنة ١٩٣٤ في شرق الاردن
ورواه موسى كاظم باشا الحسيني ورمضان باشا شلاش وغيرها

جلالة الملك حسين



وهي آخر صورة له ونخالها بعيدة بالجملة عن صورته الاصلية
والدسنة ١٢٧٠ وتولى عضوية شورى الدولة سنة ١٣٠٩ وشرافة مكة سنة ١٣٢٦ ورفع علم الثورة
سنة ١٣٣٥ وبويع له بالخلافة سنة ١٣٤٣. وفي سنة ١٣٤٤ هـ خرج من الحجاز وبقي في قبرص خمس سنين
وفي سنة ١٣٤٩ شاعت وفاته واحضر لعمان مريضا فبقي عدة اشهر إلى ان توفاه الله اوائل عام ١٣٥٠



الحسين بن علي مع فريق الهوكي من
طلبة الجامعة الاميركية في بيروت حين
زيارتهم لجلالته في قبرص سنة ١٩٢٨ م

الكولونيل لورانس



الداهية الانكليزي الذي اقب بالملك غير المتوج
راجع ماكتب عنه في هذا الجزء صفحة ١٦٠

عوده ابوتابه رئيس قبيلة عتيبة



الذي لعب دورا مهما في الثورة ضد الترك
بجانب الاشراف والحلفاء

١٤٢ جلالة الماهدين العظيمين فيصل ملك العراق وعبد العزيز بن السعود ملك الممجاز ونجد وهو الذي اغتصب ملك الحجاز من الملك حسين ومع ذلك فالسياسة قربت بينه وبين نجله الملك فيصل وحبذا ازالة الاحقاد



حياة الحسين وموته

وكانت في حياتك لي عظات وأنت اليوم أعظم منك حيا

مولده ولد الحسين بن علي سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣ م) في القسطنطينية لأن والده كان آنذ هناك عضوا في شورى الدولة

نسبه هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد المعيد بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن حسن بن أبي نعيم (واسمه محمد) بن بركات بن محمد ابن بركات بن حسن بن عجلان بن رمية بن محمد بن الحسن بن علي بن قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى (الثاني) بن الإمام الحسن سبط رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وابن ابنته فاطمة الزهراء وابن أخيه وابن عمه علي بن أبي طالب عليها السلام.

فهو من الحسينين وهم أقل بكثير من الحسينيين
نسب كان عليه من شمس الضحى نور ومن فلق الصباح عمود

نشأته لما بلغ الثانية أو الثالثة من سنه قدم به والده الشريف علي إلى مكة ورباه في بيته أحسن تربية ولما بلغ السابعة من سنه توفي والده في الاستانة فكله عمه الشريف عبد الله وأحبه كثيرا وتلمذ على بعض الأساتذة المشهورين كالشيخ محمد محمود التركزي البشنقيطي والسيد أحمد زيني دجلان (صاحب كتاب أسنى المطالب بتجاة أبي طالب)

وسافر في أيام عمه لنجد وأطراف الحجاز واختلط في القبائل البدوية ووقف على أحوالها.

زواجه زوجه عمه بابنته الشريفة عبدية فأولدت له الملكين غيا وفيصلا والأمير

عبد الله من الذكور ولما توفيت اقترن بأنسة تركية من أسرة كبيرة أولدت له من الذكور زيدا وتوفيت في قبر ص من عهد غير بعيد فكان حزنه عليها شديدا وما يؤثر عنه أنه كان في غاية العفة والنزاهة لا يعرف من النساء غير زوجته ولم يمل إلى تعدد الزوجات

سياسته لما ولي عمه الشريف عون الرفيق باشا إمارة مكة كان مقربا منه وكانت امياله وسياسته عربية محضة فرأب أمره وأولو الأمر بالاستانة فاستدعوه إليها سنة ١٣٠٩ هـ فلبى الدعوة وازداد هناك رغبة وإقداما في عمله السياسي **تعيينه** عين عضوا في شورى الدولة كما كان والده من قبله وأسندت إليه رتبة الوزارة وبقي إلى سنة ١٣٢٦ هـ

شرافته لما أعلن الدستور أقال الاتحاديون الشريف علي باشا وعينوا الشريف حسينا مكانه لعلمهم أنه يسير على نهجهم وخطتهم لكن عبد الحميد قال لهم أنذ خسرتم الحجاز لأنه كان يعرف طموح الحسين وما تحدثه به نفسه وما لبث أن ناوهم بخطتهم فأوعزوا لولايتهم بمنأواته لكن على غير جدوى **غزو عسير** لما نشبت ثورة عسير أراد الأتراك أن يدفعوه لها لعلمهم يرتاحون منه ولما كلفوه بذلك لبى الطلب وارسل نجله فيصلا فكبح جماح الثورة وعاد ظافرا.

ثورته في المحرب لما رأى الشريف حسين معاملة الترك للعرب تلك المعاملة القاسية اثناء الحرب وعدم قبول شفاعته ولده فيصل في تلك الضحايا البريئة أضف إلى ذلك طموحه لتأسيس مملكة عربية وما عاناه الحجاز من الجوع والضيق حتى قيل إن الملك وأهل بيته ظلوا أربعة اشهر يأكلون الدخن - اتفق مع الحلفاء لاسيما مع انكلترة وقد قطع له معتمدها في مصر السر مكماهون عهودا لو عمل بها لكانت في مصلحة العرب لكنهم نكثوها بدون خجل ولا وجل ولسان حالهم يردد المثل العامي القائل (الف قلبه ولا غلبه) وهكذا قدر فكان وقد اطلق

رصاصه بنذيقته بنفسه من قصره وظل الجند التركي يطلق قذائفه ورصاصه على القصر زهاء شهر والمك يجلس كما دته ولا يبالي بما يتطايحوا اليه من قذائف ورصاص .

معاهدة سايكس بيكو بعد إعلان ملكية الحسين على الحجاز قدمت المدرعات الانكليزية والفرنسية لجده وأدوا له التحية وعقب ذلك المعاهدة المعروفة بمعاهدة سايكس بيكو وسايكس انكليزي وبيكو فرنسي وهو جورج بيكو اول مفوض فرنسي قدم إلى بيروت وكان يصحبه آنثد ياوره الموسيو ماسينيون المستشرق المعروف وهذه المعاهدة لم يفوا بها ايضا

وانضم للحسين ولجيش العرب الذي كان يقوده اولاد الحسين فريق كبير من أبناء العرب الأفاضل آملين أنه متى وضعت الحرب اوزارها تنال الأقطار العربية استقلالها التام بمساعدة الحلفاء ولكن ما لبثوا أن خاب فآلمهم

بعد الحرب وضعت الحرب اوزارها سنة ١٩١٨م ودخل جيش العرب وجيوش الحلفاء سورية ظافرين وعقد الناس الآمال على تأليف دولة عربية مستقلة وكان الكتاب والشعراء والعظماء يسبحون ويقدمون باسم الحسين وأبنائه الذين غامروا بأنفسهم وفي طليمة هؤلاء فريق كبير من اخواننا المسيحيين لكن جل أولئك المادحين اصبحوا بين عشية وضحاها يكيلون الطعن جزافا للحسين وأبناء الحسين بل لجميع العرب لأن فرنسا أشاحت بوجهها عنهم وهي كما لا يخفى الأم الحنون وانقلب الأمر لحزبية هو جاء فكان المسيحيون إلا ما شذ في جانب الفرنسيين والمسلمون إلا ما ندر في جانب الحسين وأبنائه وإن شئت فقل في جانب القضية العربية ولاقت البلاد من شر هذه الفتنة أهوالا لم يزل أثرها إلى الآن

تعرفنا بالحسين توقفنا لحج بيت الله الحرام اواخر سنة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢م) فتسنى لنا إذ ذاك الاجتماع بذلك الراحل الكريم عدة اجتماعات وقد أثبتنا رحلتنا الحجازية في المجلد الثامن من العرفان بعنوان (بين صيدا ومكة) وها نحن نعيد

هنا نشر ما كتبناه في تلك الفصول عن الحسين (ص ١٦٦، ٣٢١)

وفي اليوم التالي ذهبنا لزيارة السيد عبد الحسين شرف الدين الذي قدم من جدة بعدنا فلم نجده وقد نزل في دار أنيقة ذات حديقة صغيرة وأثاث حسن مع بعض حجاج الصوريين ولما خرجنا وجدنا الشيخ فؤاد الخطيب راكبا بغلة وأمامه عسكري لأنه وكيل خارجية الحجاز كما لا يخفى فعندنا وارسلنا من فتش على السيد فوجده وجاء وقال له إن زيارته هذه باسم الملك واقتربنا على أن نزور الملك ظهر ذلك اليوم ووجدنا الوقت ضاق عن دعوة جميع العاملين المنتشرين في شعب مختلفة فذهبنا ومعنا فريق منهم وصعدنا سلم تلك الدار الكبيرة التي نجد على بابها الكبير البدو منتشرين داخلًا وخارجًا وفي بعض فسحها الخارجية ترى المسؤولين نائمين ومكان الملك في الطبقة الثالثة فأدخلونا أولا إلى غرفة الأمير زيد وكان هناك قاضي القضاة (رئيس وزارة شرق الأردن اليوم) ونائب رئيس الوكلاء وما لبثنا قليلا حتى دعينا إلى الدخول على الملك فدخلنا قاعة كبيرة فسيحة ليس فيها شيء من أنواع الزينة سوى السجاد المعترى وكان جلالته جالسا منفردا في صدر القاعة فلما أقبلنا وقف وسلم الجميع عليه بتقبيل يده وكان هو يقبل جبهة كل منهم مرحبا ولما استقر بنا الجلوس أخذ يتكلم كلاما يدل على شدة تواضعه ومكارم أخلاقه وانتصب السيد عبد الحسين فأرتجل خطبة وجيزة مناسبة للمقام فلم يتمكن من الوقوف فأتهم قاعداو كنا دعينا للوليمة الكبرى التي أقيمت في الثكنة العسكرية فأشار الملك إلى الاجتماع هناك وبعد مكث ربع ساعة أديرت علينا في خلالها القهوة العربية وكان يديرها بعض العبيد وهم كثيرون خرجنا معجبين بأخلاق الملك وتواضعه وهو حنطي اللون ذو لحية بيضاء يلبس العمامة المكية وهي طربوش من خوص النخل وعليه عمامة وتحته طاقية بيضاء وهو ذو عينين براقين تدلان على دهاء وذكاء ومع أنه قد بلغ السبعين من سنه أو تجاوزها ففيه همه الشباب ولباسه في مركزه غبار أبيض وجبة بيضاء من الشاش الهندي كما يلبس في الصيف سائر الحجازيين وهو من الصبح إلى الظهر يستقبل الناس ويقضي بين البدو وينظر في المهام ولا يمنع دخلا عليه وهذه الدار قديمة وكبيرة جدا ذات أربع طبقات الطبقة السفلى للخيول وغيرها من الأنعام والطبقة الثانية لجلوس البدو وبعض المستخدمين والثالثة فيها قلم وكالة الخارجية وبعض الأقلام والرابعة مكان الملك والأمير زيد وبعض الوزراء وهي قليلة الترتيب والانتاف وقريب منها الدار التي ينام فيها الملك وهي متقنة نسبة إلى دور الحجاز وهناك مسكن الأمير زيد ووالدته وهي

زكية الأصل بنت مصطفى عادل باشا أحد الصدور العظام وقيل لنا إن فخري باشا الذي كان قائد المدينة المنورة أخاها وهذا لم نتحققه وأم زيد تحسن الافرنسية والتركية والعربية ولها منزلة عظيمة في نفس الملك لتعلقها وحسنتها وجودة آرائها

وبعد الساعة العاشرة من ذلك اليوم أتانا عسكري من قبل الشيخ فؤاد يدعونا إلى الذهاب إلى الوليمة في سيارة معدة لنا أمام بيت الملك فذهبنا فوجدنا هناك السيد عبد الحسين شرف الدين وابن عمه والشيخ فؤاد وولده فركبنا السيارة وما استقر بنا الجلوس حتى مر موكب الملك فقمنا وسلمنا وكان الملك راكباً جواداً كريماً وأمامه فرسان مطهات يقودهما العبيد ووراءه ولده الأمير زيد وبقية الشرفاء راكبين الجياد العربية وكلهم يلبسون على رؤوسهم العقل الشرفية والكوفية العربية والمتعمم منهم قليل ويلبسون الجبة والغبنار ويطلقون لحاهم حتى إن الأمير زيد الذي رأيناه في الشام بدون لحية صار في الحجاز بلحية شقراء خفيفة لطيفة (ويضعون في وسطهم خنجراً) وأشار الملك لبعض أتباعه أن نسرع في المجيء فسرنا بعد بضع قليل لأن السيارة لم تسر إلا بعد العناء وهناك عشر سيارات للملك كلها معطلة ومنها سيارة بديعة جدا أهداها إليه ملك إيطاليا وكنا خلال مسيرنا يصطف الناس على الجانبين فيحيوننا وكانهم حسبونا الملك أو أحد أنجاله ووصلنا فوجدنا العساكر مصطفة على الجانبين لتحية الملك وبعد جلوسنا قليلا في سرادق أعدت في حديقة الثكنة وكان هناك كثيرون من علية القوم أقبل موكب الملك فخرجنا إلى صحراء جردول ووقفنا صفوفًا مع سائر المحتشدين وكان وقوفنا حذاء الملك فقال لنا إنهم أرادوا أن يستعرضوا الجيش فقلنا لهم لا بأس على بركة الله واخذت الجنود تمر جيئةً وذهاباً في نظام عسكري تام مشاة وركبانا وهم نحو الفي جندي وبينهم كثير من السودان وغيرهم وأغلبهم يلبسون العقال والكوفية وبذلة من الخاكي والنعال العربية في أرجلهم ثم جاءوا بالمدافع وأكثرها من عيار ثمانية وما تم الاستعراض حتى اشرفت الشمس على الغيب فعادنا جميعاً وجلسنا هنيهة فأذن المؤذن وجاء رجل معمم وهو أمام الملك الخاص فأمر الناس وصلى بهم المغرب وكان الملك من المؤمنين فأطال التعقيب بعد الصلاة ثم صلى النوافل وكانت أعماله على المذهب الحنفي لأنه حنفي المذهب وبعد جلوسنا برهة وجيزة بعد الصلاة في السرادق قال الملك لنصعد الطبقة العليا فصعدنا وإذا به كبير وضع به عدة موائد فدعينا الجلوس على المائدة البمنى الموضوعة في الصدر وهي التي جلس في صدرها الملك وقال مشيراً إلي وإلي السيد ضعوا هذا

العجمي بينكما ويعني به قنصل العجم الذي قدم ذاك اليوم لاستلام وظيفته وقد أنس بي لتكلمي معه بالفارسية وكان يقدم الطعام على الطريقة التركية فبعد الحساء (الشوربا) احضروا (سدرا) كبيراً فيه (القوزي) وعلى دائره (الماكروني) ثم جيء ببقية الألوان وهي تزيد عن العشرة وقدموا شكلاً من الحلوى بوسط الأكل وشكلين في نهايته ووضعوا (الدراقن) الذي لا يوجد في الشام مثله وكان الطعام طعاماً ملوكياً فاخراً جداً حتى قال لي قنصل العجم إني حضرت موائد الشاه مظفر الدين والشاه احمد والساطان محمد رشاد فلم يكن الطعام افخر من هذا نعم كان التائق اكثر في تزيين المائدة وكانوا يضعون كل شكل من الطعام في الوسط وبعد أن يأخذ الكل حاجتهم منه يرفعونه وكان الملك يضع الطعام بنفسه لمن جاوره او رآه خجلاً وجلس إلى بقية الموائد الشرفاء والوزراء وبقية المدعوين وكبار الضباط وبعد الفراغ صعدنا جميعاً سطح الثكنة حيث نصبت هناك الكراسي وقد أحسننا برطوبة منعشة لأن ذاك المكان أجمل مكان بمكة وقدمت القهوة العربية وبعدها الشاي وجرت محاورات مختلفة منها أن أحدهم سأل الملك أي افضل أم النبي أمينة أم زوجته خديجة فأجاب إنهم يروون ان البقعة التي دفن فيها صلى الله عليه وآله وسلم أشرف البقاع فكيف بالبطن الذي حمله تسعة أشهر وهنا جاء ذكر أبي طالب فأخذ السيد عبد الحسين يروي شعره الدال دلالة صريحة على إسلامه فقال له الشيخ عبد القادر المظفر رئيس الوفد الفلسطيني وما نضع بما رواه البخاري في كفره قال السيد اثبات الحديث ليس بالسهل وهنا خشي الملك ان يحتدم الجدل فقال دعونا من هذا الحديث لكنه أظهر في الاثناء ما يدل على شدة حبه وتمسكه بولاء اجداده الأطهار (١)

وكانت الموسيقى والألعاب العسكرية وإطلاق السهام النارية منصلة واقترحنا على الملك السمي في إيجاد مؤتمر إسلامي يجمع الهندي والمصري والسوري والفلسطيني والعجمي والعربي للنظر في احوال المسلمين في اقطار الأرض فقال الملك إنه لا يدعو لهذا الأمر لأنه لم ير من المسلمين عطقاً وإخلاصاً مع انه لم يقيم بما قام به إلا حياً بالمصلحة العامة ولا يسر في نفسه أدنى بغض للأتراك وغيرهم من المسلمين ثم قال لكننا نحن اهل البيت ما زلنا في غصة من المسلمين

(١) انشد الشاعر المصري أبياته التي نشرناها ثم انشدنا أبياتاً التي صدرنا بهامقال (مات الملك حسين) وكان لها صدى استحسان واستميدت

منذ بدء الاسلام الى يومنا هذا فإذا شتمت انتم أن تعقدوا مثل هذا المؤتمر فلا بأس فقلنا له وأي صلاحية لنا في ذلك ولا يتيسر لنا أبدا في محاورة طويلة لم تسفر عن نتيجة وكان من جملة الحضور الوفد الفلسطيني ومندوب الحجاج المصريين وقنصل المعجم وشيخ تركي جليل قال انه مفتي بورصة وقاضي القضاة وغيرهم ممن لم نعرفهم ومن الغريب أنه لم يتقدم احد من الحاضرين لتعريف المدعويين بعضهم لبعض

علمت مما مرّ بك العوامل المتعددة التي دعت الملك حسين الى محاربة الترك والانضمام الى الحلفاء ومما سمعناه من جلالته أن وكيل الولاية آنذا أخبره أن انور باشا كلفه أن يستشير في امر دخول الدولة في الحرب فأجابه وما القصد بهذه الاستشارة وهل يعمل انور بما أشير عليه فقال له على كل حال قل كلمتك لأرسلها اليه فقال له الشريف من رأيي عدم دخول الدولة في الحرب وذاك أمتع لمقامها وأحفظ لمستقبلها ولكن لا حياة لمن تنادي ومن ذلك الحين أخذت انكلترة تمد الشريف حسين بالأموال الى أن قطعت عنه منذ ثلاث سنين لأنها رأت أنه غير متقيد بأرائها وغير منفذ لها رغائبها ، ومن الغريب جداً كره كثير من الحجازيين للملك وجهم للترك والظاهر أن السبب شدة الملك عليهم وسيره بهم على المحجة القويمة وقد كان دخلهم في زمن الترك وافراً فإذا حنوا اليهم حنوا الى ملّ جيوبهم وبطونهم وذاك علي حد قول الشاعر

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ نصيب ولا حظ فمضى زوالها

وقد الف الملك وزارة باسم مجلس الوكلاء برئاسة ولي عهده الملك علي كالف حكومة منظمة في جميع انحاء الحجاز وقد ابقى بعض الأتراك في وظائفهم فقدمت بك أن طيب المحجر الصحي في جدة الدكتور ثابت وهو تركي ويتولى عدة وظائف ويده جملة امتيازات ومع كثرة ماوشي به الى الملك من أنه جاهل لا يعرف شيئاً من الطب والإدارة لم يعر كلام الوشاة اذنا صاغية وفيهم من يثق بهم ويركن اليهم ومدير الأمن العام في مكة تركي ايضاً وطيب الصحة ايضاً أصبح تركياً بما دل على تساهل الملك وعدم حمله غلا على الترك

وكان بين الوكلاء سوري لبناني وهو الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر الأديب المعروف ومرتبته الشهري ثلاثون ليرة عثمانية وعراقي وهو صبري باشا وحضرمي وهو الشيخ احمد باناجا المستوطن الحجاز من مدة طويلة ومن اصحاب الثروة الطائلة وتقدر ثروته بنصف مليون جنيه انكليزي

لذلك لا يتقاضى مرتبا من الحكومة ومركز الوكلاء الحميدية وهي بنية فخمة واقعة في جبال
بناء الأتراك على أحسن طرز وبها الأبناء المتسعة الفسيحة وفي طبقتها السفلى إدارة الأمن العام
والمحكمة الشرعية والسجن وإنك ترى الهاتف (التلغراف) في كل دائرة من دوائر الحكومة
وعند كبار التجار حتى في الطريق بين مكة وجدة وغيرها وهو على غاية من الاتقان وكذلك
يوجد برق لاسلكي في المدينة والقنفذة وينبع وإدارة البرق والبريد في غاية الانتظام وهكذا
سائر الدوائر وكلها يراقبها الملك وكل أمر من الأمور دق أو جل يُعرض عليه والوكلاء وسائر
الموظفين منفذون لأمره وهو صلب الرأي وهذه الصلابة أفادت خارجيته لأنه أبعد كل تدخل
أجنبي عنه ومن نتائج ذلك عدم سير الأعمال الإصلاحية الكبرى في داخلية الحجاز لتدخل البلاد
في شكل جديد لذلك قال عنه الانكليز انه صديق عنيد

واجتمعنا مع الملك في وليمة خاصة دعينا بها للعشاء مع بعض رفقاءنا ثم سمرنا
عنده ليلة نحن وبعض العلماء وفي أثناء وجودنا استأذن الوفد السوري للدخول
على جلالتهم فأذن له وكان موثقا من الأمير عادل ارسلان والمرحوم احمد مرزوق
ومحمد بك اسماعيل وغيرهم وقد دخلوا بثوب الإحرام وكنانبحث مع جلالتهم عن
السعي في الاتفاق مع أمراء العرب فلم نكن مسرورين من نتيجة اقتراحنا
البيعة بالخلافة في سنة ١٣٤٢ هـ قدم الحسين إلى عمان وما لبث أن وفدت
عليه الوفود من بعض الأنحاء الإسلامية وبايعته بالخلافة فتوالت على جلالة
البرقيات من أكثر الأقطار وقد طيرنا له آنئذ هذه البرقية الشعرية

عمان - صاحب الجلالة الهاشمية

ياسليل المصطفى والمرضى

يا ملك العرب يا متقدمهم

فهم سيف الحسين المنتضى

وحّد العرب وألف شملهم

فأتانا هذا الجواب

الفاضل احمد عارف الزين صاحب العرفان

أشكركم وفقنا وإياكم لما فيه رضاه حسين

ونظم آنئذ بدوي الجبل وهو محمد افندي سليمان الأحمد نائب العلويين اليوم

فصيدته الرنانة التي جاء فيها

ألف اهلا بأمر المؤمنين	سيد البطحاء والبيت الأمين
وارث البردة عن صاحبها	أحمد المختار خير المرسلين
لمن الموكب جبريل به	من جنود الله يعيش في مثين
ومن المقبل يعلوه سنا	من سناء الخلفاء الراشدين
شبية الحمد أرى أم هاشم	أم علي الطهر زين العابدين
أم أرى سيد غمدان مشى	تحت ظل البيض وضاح الجبين
حوطوا الموكب باسم المصطفى	وبنيه من عيون الحاسدين
وافرشوا الأكباد يمشي فوقها	واتركوا الورد وخلوا الياسمين

وبمناسبة هذا البيت كتبت السيدة حبوبة حداد في مجلتها آنذ قائلة مامضمونه :
إننا نحب الحسين أكثر من بدوي الجبل ومع ذلك فلا نرضى أن نفرش أكبادنا
ليمشي فوقها . ولم تعلم أن أعذبه كذبته ولو كلف آنذ البدوي أن يمشي الحسين
فوق جسده لا على كبده لما رضى وسحب كلامه حالا هذا بذاك الوقت وكان
قوالا مجيدا أما اليوم فلا يقول ولا يفعل

ولا يخفى أن الخلافة إذا لم تدعمها قوة عظيمة فمدمها خير من وجودها
لذلك كانت هذه البيعة ضررا على الحسين فلا هو قوى جيشه وعتاده ولا المسلمون
أعانوه بقوة فكانت النتيجة خسارة الخلافة والملك معا كما ستسمع

الأشراف وابن السعود لا يخفى أن هناك عداوة قديمة بين الأشراف لاسيما
الملك حسين والملك عبد العزيز بن السعود فما جاءت سنة ١٣٤٣ هـ حتى آنس إمام
الوهابيين ضعفا في ملك الحجاز فهجم بخيله ورجله على الحجاز وكان من جراء
ذلك قتل نفوس كثيرة وانتهاك حرمت موفورة الكرامة وهدم آثار نفيسة
وانسحب الحسين من مكة وتنازل عن الملك لولده الكبير وولي عهده الملك علي
ثم غادر الحجاز إلى العقبة وبعد إقامته هناك ثلاثة أسابيع أنذرتة بارجة انكليزية
بلسان وزارة خارجية انكلتره بمغادرة العقبة سريعا ثم أخذ لقبرص وبقي فيها

زها، خمس سنين إلى أن اشتد عليه المرض فجني به إلى عمان من بعض أشهر إلى أن قضى نحبه وهو مشرد مظلوم في الشهر الذي استشهد به أخ جده الإمام الحسين عليه السلام وبعد مناوشات كثيرة بين الجيش الحجازي والسعودي انسحب الملك علي للعراق وتوطد الأمر لابن السعود فأصبح ملك نجد والحجاز والملك بيد الله يوتيئه من يشاء وينزعه ممن يشاء

[وفاته] قبيل صباح الخميس ١٨ المحرم سنة ١٣٥٠ هـ (٤ حزيران سنة ١٩٣١ م) طارت تلك الروح العربية الكريمة لخالقها فطير النعمي لجميع الجهات إذ عظم الخطب وعم الكرب، وسير بنعش الفقيد الجليل للقدس الشريف حيث دفن بالحرم وقد صحبه رتل عظيم من السيارات بينهم الملوك والأمراء والأشراف وقدمت الوفود من أغلب جهات سورية وفلسطين وشرق الأردن وقد عجل جدا بالدفن كما أراد البريطانيون لذلك لم يكن حاضر والدفن أكثر من ثلاثين الفامع انه يجب أن تكون فلسطين بأسرها كبيرها وصغيرها لما للراحل الكريم من الفضل عليها خاصة إذ ضحى بملكه في سبيلها لأنه لم يوقع المعاهدة القاتلة بأن فلسطين وطن قومي لليهود وقد تبرع لعمارة المسجد الأقصى بسبعة وأربعين الف جنيه انكليزي. ولم يسر في الجنازة المندوب الانكليزي في فلسطين وقد اشترك في هذا التهاون الفرنسي والانكليزي وهكذا جزاء من أعانهم في اليوم العصيب، وبمثل هذا يجزى العاملون المخلصون لاسيا عند دول الاستعمار...

وقد وردت على جلالة الملك فيصل في العراق عدة برقيات تعزية من ملك الحجاز ونجد وملك مصر والحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية وغيرهم فضلا عن البرقيات الكثيرة التي وردت على جلالة الملك علي وسمو الأمير عبد الله ففي ذمة الله والتاريخ يا أبا الثورة العربية، يا صاحب النفس الكريمة الأبية، وصبرا وعزاء، بنيه الملوك الصيد فصابكم عمم الأمة بأسرها ورحم الله تلك النفس المطمئة التي ذهبت إلى ربها راضية مرضية

الابطال

للفيلسوف الكبير توماس كارليل

والابطال كتاب يمتاز بشرحه عبادة البطولة وتقديس عظماء الرجال شرحاً وافياً دقيقاً . كتبه كارليل وقد رأى استهزاء الناس بعظمة ابن آدم وهم ينكرون عليه عبقريته ويسخرون منه . تجسم لديه جحودهم ونكرانهم فأوحت اليه نفسه العظيمة ان دافع عن أولئك الابطال ما استطعت وأثر للناس السبيل بنور راعك كي يتبينوا محجة الصواب . ولاغرو فإن من كان هذا شأنه وتلك النفس الألية نفسه يأتي بأشرف المعاني وأنبى الأفكار . وكارليل الفيلسوف المداعب والمفكر العظيم إذا طلب الخوض في أي موضوع ولا سيما ما يتصل بنفسه فيبلغ فرارته لا يتركه حتى يقتله بحثاً وتفكيراً .

ولعمري إن كتاب الابطال لمن اشرف الكتب وأنبأها قصداً ، جاهر فيه بالحقيقة الناصعة التي شوهاها التعصب الذمير فصيرها صورة ممسوخة ذهبت الأهواء برونقها والميول المحزنة يجهاها . كتبه بقرن يجدر بنا أن نسحبه قرن الكفر والإلحاد والناس يرمون بعض أولئك الابطال الذين تناولهم كارليل في كتابه بأنذع الهجاء وقواذف الذم جهلاً منهم وكنوداً ، ولا سيما ما كتب عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم . غير انه ما كتب مقالته عن الإسلام ينافح فيها عن محمد (ص) ريناضل دونه حتى لم يبق هجاء اطلق يده في عرضه حتى قبضها مجذومة شلاء . فراح شرف النبي في تلك الديار بفضل الفيلسوف الأكبر صحيح الأديم موفور الجانب .

هذا ما يختص بموضوع الكتاب وأما من حيث الكتابة فقد كان كارليل

من اكتب الناس ومن أشد البلغاء تمكنا من اللسان واقتدارا على اللغة . وكأني به يبصر اجزاء من نفسه في صور أولئك الابطال . وهو في مرادة الجد ومضاضة الحزن شبيه بدانتي وروسو ولكنه بقوة دانتي أشبه منه بضعف روسو وحسبه ذلك فضلاً وتقديراً .

تلك هي كلمة موجزة عن موضوع الكتاب ومؤلفه وأراني مضطراً لأن أدون أخرى مثلها عن المعرب الكاتب التحرير محمد السباعي تقديراً لأدبه الجم وعلمه الغزير . واعتقد ان لو كان كارليل حياً واطلع على ترجمة كتابه لأخذ محمداً بذراعيه وقدم اليه أفضل الشكر وأعذب الشاء . فلئن قدم كارليل الابطال قطعة خالدة لأدبه الانكليزي فقد قدمه السباعي أثراً نفيساً لأدبه العربي تقرأ الكتاب فتأخذ بأسلوبه الرائع وديباجته الشريفة وعباراته العذبة المنمقة . وبالرغم من تلك الطلاوة والسلاسة فهو ليس بالصنخل الرقراق ولا بالصورة المصغرة لمعجم البلدان بل هو حبيب إلى النفس قريب من كل قلب . على ان هناك صوراً في غاية الابداع لا اعتقد ان كارليل جاء بها في كتابه فهي إذن ثمرة خياله الرائع التي خلعت على الكتاب برذاً من الجمال .

و اول صورة يتناولها كارليل في كتابه هي البطل بصورة الآلهة وعندها يجد أن لا مندوحة عن الدفاع عن الوثنيين وتبرير موقفهم . ويقول إن أهم ما في الرجل دينه والأمة مثل الفرد في ذلك ولا يقصد بالدين النحلة التي يتخذها الفرد والمذهب الذي ينتسب اليه فقد ترى الرجل الذي يكون ذلك شأنه يسفل إلى أدنى حضيض اللؤم والخسة على الرغم من شدة تمسكه بقواعد الدين وإنما الدين هو الاعتقاد بما يتعلق بالروابط الجوهرية التي تربطه بهذا الكون الجرم الأسرار وفيما يتعلق بواجبه في هذه الدار .

والوثنية هي الافراط في العجب والاندھاش من شيء حتى يصير عبادة وتقديساً على ان جماعة الجدليين ليس لهم ما يقولونه في هذا الصدد إلا كلمة

واحدة وهي ان الوثنية باطل وغش وانه لم يؤمن بها عاقل قط . ولو تأمل هؤلاء الناس قليلا لظهرت لهم الحقيقة الناصعة فيعلمون انه لم يك دين قط إلا وفيه نصير من الحق ولولا ذلك لما اتخذت أمة من الأمم ديناً ما . وليس من شأن الكذب أن يحدث ويلد وإنما شأنه أن يفني ما أصاب ويقتل كل شيء يصادفه حتى أننا لو حاولنا أن نحيط علماً بأمر فأتيناه من ناحية أكاذيبه كان ذلك جديراً أن يخفي عنا حقيقته . فالوثنية إذا كانت في حين من الأحيان ديناً صحيحاً منشأها كما يقول البعض وقولهم وجيه شعر الشعراء ، أي أن الشعراء كانوا يرون آراءهم في الكون ثم يخرجون تلك الآراء والاحساسات في رموز من الأقاصيص وضروب من المجاز والتشبيه بالاشخاص والحيوان والجماد . فالوثنية ليست هي بالشيء الغريب المستهجن وإنما هي وليدة شعور الإنسان الساذج الذي جمع بين صفات الطفولة والرجولة لعظمة الكون وجماله فقد كان يرى كل شيء جديداً في نظره لم تحفه عنه حجب الأسماء والاصطلاحات العلمية السقيمة . يراه ساطعاً لعينه مشرق الحسن وضاء الجمال فيولد في نفسه الشعور الذي يتولد في نفس الشاعر أو الفيلسوف . وهل ينكر أحد أن في فعل الاقدمين هذا عنصراً من الحق ، أما كنا ننظر أو دققنا النظر في كل نجم بل في كل زهرة إلهماً ظاهراً . ألا يزال من مزايا الشاعر والدلائل على شاعريته انه يرى في كل مخلوق جمالاً إلهياً وان كل شيء صاغته يد الله إنما هو نافذة يشرف منها على اعماق الأبدية .

وعبادة الابطال كانت اشرف اركان الوثنية واكرم عناصرها وانه لم يحل في صدر الإنسان معنى اشرف من إجلاله لمن هو اعظم قدراً منه . وهذا لعمرى هو المعنى الأساسي الذي يقوم عليه الدين مهما عظم شأنه . فالتصانية ليست إلا عبادة وإعجاباً وضراعة لذات انسانية هي ذات اشرف الابطال قاطبة . فمنهما حاول الناس اقتلاع تلك الغريزة من النفوس فإنهم ليسوا ببالغي غايتهم لأن إجلال العظماء فطري في الإنسان لا يزول مهما أعوزه من الفساد والوهن وهو

باق ما بقي الإنسان .

وتلك هي الأمة الافرنسية التي كان الاستهزاء بكل شيء مذهبها وشعارها .
أمطرت فولتير بالازهار يوم عودته لباريس حتى كاد يفرق بينها ويختنق بها .
فإذا كانت النصرانية أعلى انواع تقديس البطل فالفولتيرييه من اسفل انواعه
وذلك لأن حياة فولتير كانت نقيض حياة المسيح .

والآن لننظر إلى البطل بصورة الإله وهو اقدم اشكال البطولة فترى
(اودين) معبود قداماء السويد والنرويج قطب دائرة الوثنية في تلك الأقطار
وأودين ليس إلا فرد كسائر الافراد لا يختلف عنهم بطول في القامة او ضخامة
في الجسم وإنما يمتاز بما وهبه الله من سعة الخيال ودقة الحس وجمال النفس مما جعله
يشعر بعظمة الكون المحيط به ويتأثر بمظاهر الجمال فيهتز شغاف قلبه طربا ويرقص
فؤاده سرورا . تأمل في هذا الكون وفكر في سر الوجود فاستخلص لنفسه
أمثلة صالحة ما لبث أن عرضها على قومه فأمنوا به وابتهجوا بها . كيف لا وقد
أصبحوا الآن يفقهون بعضاً من اسرار الكون العميقة يتجادلون فيما بينهم
وينزلون عند رغبات نفوسهم في استطلاع المجهول والوقوف على حقيقة كل
مأله تناس بحياتهم وبذلك أصبح أودين استاذا وإماما في احوالهم الروحية
والجثمانية وبطلا كبيرا له جلاله وعظمته

مضت قرون عديدة على الوثنية الشمالية فكان التطور في احوال العالم
وافكاره فلم ير العالم بعدها في بطلهم إلهاً بل رسولا بوحى من الله وهذه هي
الصورة الثانية للبطل . ولعل أهم مزايا جيل من الأجيال هو كيفية استقباله
لرجله العظيم وسواء استقبله كإله او كنبى فذلك هو السؤال الأكبر ومن طريق
اجابته عن هذا السؤال وكيفية مذهبه في ذلك الأمر يمكننا ان نبصر صميم
حالته الروحية كما لو كان من خلال نافذة . والرجل العظيم مهما كان مصدره ومهما
كانت تابعيته يجب أن لا يخس حقه ويستصغر قدره . وإن الاستهزاء بمواهب

الابطال وانتقاصهم ليس إلا ازدراء بتاريخ الأُمم مفخرتها وذخرها ، ذلك ان التاريخ العام هو تاريخ من ظهر في الدنيا من العظماء فهم الأُمم وهم المكيّفون للأُمور ومن العار على أي فرد متعبد أن يصغي إلى ما يظن من ان دين الإسلام كذب وأن محمدًا خداع مزور فالرسالة التي أداها ذلك الرسول ما زالت السراج المنير مدة اثني عشر قرناً لنحو مائتي مليون من الناس . أفكان يظن ان الرسالة التي يعيش بها ويموت عليها هذا العدد الذي لا يدخل تحت الحصر والاحصاء الكذوبة وخدعة . فالرجل الكبير من المحال أن يكون كاذباً بل ان الصدق أساسه وأساس ما به من فضل ومجدة . والاخلاص الحر العميق هو اول خواص الرجل العظيم كيفما كان . الاخلاص الذي لا يستطيع أن يتحدث به صاحبه ولا يشعر به بل ربما شعر من نفسه بعدم الاخلاص . هو مخلص على الرغم من نفسه سواء اراد ام لم يرد . هو يرى الوجود حقيقة كبرى تهوله وتروعه ، حقيقة لا يستطيع أن يهرب من جلالها الباهر مهما حاول ذلك . هو مخلوق من فؤاد الدنيا ومن احشاء الكون . وعلى ذلك فمحمد (ص) ليس بالمتصنع يتذرع بالحيل إلى بغية او يطمح إلى درجة ملك او سلطان . وما الرسالة التي أداها إلا حقاً صراحاً وما كلمته إلا صوتاً صادقاً صادراً من العالم المجهول . هو قطعة من الحياة قد تفطر عنها قلب الطبيعة فإذا هي شهاب قد أضاء العالم أجمع .

نشأ محمد (ص) متوقد المقلتين عظيم النفس مملوءاً رحمة وحناناً . رأى في الكون وجمال الطبيعة اسراراً جمة فعمد إلى نفسه يسائلها حقيقة الحياة والموت والاعتقاد وهذا ما ينبغي على الرجل العظيم أن يسائل عنه نفسه . انه لم يقنع بإيضاحات معاصريه وتفسيرهم . انه لم يطمئن إلى عبادتهم واعتقاداتهم بل رغب عنها جميعاً والشك ملّ فؤاده .

غير ان مجرد الشك وعدم الاطمئنان لا يوصلانه إلى الحقيقة ولا يضعان حداً لتلك المعركة النفسية التي تشب نارها بين جنبيه . رأى ان هذه الأوثان

التي يعبدها القوم لابد وأن تكون رمزا إلى شيء وإشارة اليه وإلا فهي باطل وزور وقطع من الخشب لا تضر ولا تنفع . لقد كان في واد وكانوا في واد ، هم يعمهون في ضلالهم وهو مائل بين يدي الطبيعة قد سطعت لعينيه الحقيقة الهائلة فإما أن يجيبها وإلا فقد حبط سعيه وكان من الخاسرين . فخلا بنفسه وتاجى ضميره صامتا بين الجبال الصامته متفتحا صدره لأصوات الكون الغامضة الخفية . وما أن بلغ الأربعين . الأربعين من عمره حتى ترك عزلته في غار حراء وفي نفسه من السعادة والغبطة ما يحار في كنهها الوهم ويعجز عن وصفها اللسان وقال لزوجته قد استجليت غامض السر وأن هذه الأصنام ، الخشب المسندة ليست إلا أخشابا حقيرة لا يركن اليها إلا كل من اسدل الجهل على عينيه حجابا كثيفا حجب عنه نور الحياة وجمال الكون الباهر . فلا إله إلا الله وحده لا شريك له هو الحق وكل ما خلاه باطل فلنسلم الأمر اليه ولنتوكل عليه والقوة كل القوة هي في الاستئانة لحكمه والرضا بقسمته وأن ما يصيبنا من خير أو شر هو من عنده فلنتقبله إذن بوجه مبسوط ونفس مغتبطة . هذا روح الإسلام وهذا هو أيضا روح النصرانية . والإسلام والنصرانية يأمراننا أن نتوكل على الله قبل كل شيء وأن نفطم النفس عن الشهوات وان نعرف أننا لا نعرف شيئا .

وسن الشرائع كما تعلمون أمرهين إذا قورن بالحمل بها وتنفيذها ولهذا نرى ان محمدا لم يضع إلا حجرا واحدا في ذلك البنيان الذي ما زال إلى الآن ننظر اليه والعجب والاندعاش ملأ قلوبنا . غير ان محمدا لم يكن ليأس من نجاح مسعاه وهو الذي وسعت العالم نفسه وأضاء ظلمات الحياة فوائده ، فما زال يناضل ويجاهد في سبيل غايته الشريفة ورائده في ذلك الخير والإصلاح حتى احترقت وثنيات العرب . والكلمة إذا خرجت من اللسان لن تتجاوز الأذان وإذا خرجت من القلب نفدت إلى القلب ولذلك فالشريعة الإسلامية وصلت إلى أفئدة القوم وتغلغل في اعماق نفوسهم لأنها نفدت من فؤاد يطفح إخلاصا ويفيض شعورا .

ولقد أخرج الله العرب بالاسلام من الظلمات إلى النور وأحيا به من العرب
أمة هامة فاستحال خولها شهرة وغموضها نباهة وما هو إلا قرن بعد هذا الحادث
حتى أصبح لها رجل في الهند ورجل في الاندلس .

فالبطل إذا هو الشراة التي وقعت على تلك الرمال فإذا هي بارود سريع
الانفجار والناس كالخطب في انتظار البطل فلا يسقط حتى يتأججوا ويلتهبوا .
من ثم يتقدم كارليل ليعرض علينا البطل في صورته الثالثة وهي البطل في
صورة شاعر وأرى ان رأيه في الشاعر يكاد يكون عينه في النبي مع فرق يسير
وهو ان النبي يتناول السر المقدس من وجهة الخير والشر المحذور والمباح ويتناوله
الشاعر من وجهة الجمال والحسن فأحدها الهادي إلى ما نفعه وثانيها الدال على
ما نعشق على انها متداخلان لا يمكن الفصل بينهما ، إذ لا يخلو النبي من تتبع
الجمال ايان كان وإلا فكيف له أن يبصرنا ما يجب علينا إتيانه .

ولكارليل رأي في الشعر الجميل . فهو يقول ان الشعر عرق يجري في
طبيعة كل امرئ لا يخلو منه فرد ، وكل إنسان يجيد منهم قصيدة فهو اثناء قراءتها
شاعر ، وما الفؤاد الذي يرتاح لقراءة جسيم دانتى إلا من طينة ذلك الشاعر ولو
كان بعد أقل شاعرية . وما منا يجهل فضل الشاعر وقيمتة المعنوية . فهو الذي
يهدب النفوس والأخلاق وهو الجامعة الكبرى والعروة الوثقى لشتى الطوائف
من كل أمة . فهل من ينكر بعد هذا فضل الابطال ويستخف بمواهبهم .
الجامعة الأميركية فوزي ملفي

موعظة عربية

الزهد قال عبد الله بن سالم : رأيت بالأنبار رجلا من الصابئين وهم لا يؤمنون بعقاب
ولا حساب ، فلم ار رجلا اعقل ولا ازهد منه فقلت : فيم هذا الزهد في الدنيا وانت لا ترجو ثوابا
ولا تخشى عقابا ؟ قال : لا تنعم منها لأنني لا أراي احتسب من الدنيا شيئا إلا دعائي أكثر منه ،
فلما رأيت ذلك زعمت بقطع الأسباب بيني وبينها فتي الفيحاء .

صفحة مطوية

عن الكولونل لورنس*

كتبت كثير من الصحف بأن لورنس الذي كان يقود إحدى الطائرات في الهند سقطت به ومات . أما نحن فلا نظن ذلك والذي نعتقد هو أن لورنس يريد أن يترك البشر يتحدث عنه برهة من الزمن حتى يتمكن من جمع افكاره وتخطيط خريطة جديدة في السياسة البريطانية .

لما اشتد عام ١٩١٧ الضيق على قائد الجيوش التركية العام و كانت الخسائر تتوالى على الأتراك عرض القائد المذكور مبلغ ٤٠٠ ليرة تركية ومداية ذهبية على أحد الضباط العثمانيين المسمى ابراهيم مكلفاً إياه أن يتبع خطى لورنس ويقبض عليه ويأتي به الى القيادة العليا في الاستانة أو يغتاله وينقل رأسه اليها . فأجاب الضابط أمر القائد ورفع يده اليمنى من على صدره ووضعها فوق رأسه علامة امتثال الأمر .

- هل لك علم كاف بالهيكل الجسمي للورنس ؟

أجاب الضابط - نعم انه طفل ضعيف نحيف يزاد طوله على المتر والنصف المتر كسائر ابناء الانكليز . وله عينان براقتان وشعر أصفر . حليق اللحية

- هل تعلم يا ابراهيم بأن الخلفاء العثمانيين من منذ ٤٠٠ سنة جادين في خدمة العتبات المباركة والمدن المقدسة ؟ وان شريف مكة الذي كان احد أتباع مولانا الخليفة والذي كان راتبه لا يتجاوز شهرياً خمسة عشر الف ليرة قام الآن بمساعدة البريطانيين ضد الخليفة . نعم ان الانكليز نجحوا في اقناع هذا الشريف بالعصيان على الدولة العثمانية وقد اغتر هو نفسه بمواعيدهم ولكنه سوف يندم

* مترجمة عن الألمانية

على عمله هذا حين لا ينفعه الندم . لذلك أخبرك يا ابراهيم بأني مستعد لمساعدتك في المهمة التي طلبت انجازها منك بكل ما أوتيكَ من قوة مادية وأدبية . فاذهب وجد في عملك وكن على حذر من جواسيس الانكليز الكثيرين المنتشرين في كل مكان وايكن حذرك من لورنس اكثر لأنه أدهى رفقاءه في الجاسوسية . وبعد أن خرج ابراهيم من لندن القائد وجه القائد خطابه إلى من حوله من اركان الجيش العثماني قائلا : اعلموا ان ابراهيم من أولئك السراق الذين يسرقون الكحل من العين بمهارة غير مسبوقه . فإذا عجز ابراهيم هذا عن القبض على لورنس فغيره عاجز لا محالة . ان الانكليز الذين لا يدعون فرصة تفوتهم في جلب العرب نحوهم والقاء بذور البغضاء للعنصر التركي فيهم بالأَسَالِيب والوسائل المختلفة التي فيها تمنهم بتأسيس خلافة إسلامية في البلدان المقدسة من اولاد واحفاد النبي (ص) يضحون بجميع ما لديهم من مال ورجال في هذا السبيل .

يريد الانكليز بأية صورة كانت إيجاد منصب للخلافة الإسلامية تحت سيطرتهم ليتمكنوا به اولا فصلنا عن العرب وقسم الوحدة الإسلامية المقدسة وليؤمنوا الطريق الأقرب إلى الهند بواسطة جزيرة العرب ثانيا . وهذه الفكرة تخالف تماما النظرية الألمانية القائلة بتوثيق العلاقات بين الترك والعرب وبإكمال مد خط حديد بغداد - الاستانة ليتصل العراق بالأناضول اتصالا وثيقا . ومنذ سنين كثيرة تنساب النقود الذهبية الانكليزية الرنانة إلى جزيرة العرب لهذه الغاية . أما الألمانيون فلا يبذلون في هذا السبيل سوى ثمر قليل لا يذكر بجانب ما يضحيه الانكليز . وكان هذا الكفاح مستمرا بيننا وبين الانكليز حتى عام ١٩١٦ حينما ظهر على مسرح السياسة لورنس الصغير وروج في العرب فكرة تأسيس امبراطورية عربية وسيعه المدى وأشعل نار الثورة ضدنا من قبل الاعراب . لذلك يجب علينا أن نبذل كل ما في وسعنا لفناء هذا المخلوق العجيب وخلاص ممتلكاتنا من دسائسه

* * * * *

ولد توماس لورنس عام ١٨٨٨ ميلادية من أب إيرلندي يشتغل بالزراعة . وعندما بلغ السنة الثالثة عشرة من عمره دخل مدرسة الجزويتين في فرنسا ليهيئ مقدمات دخوله إلى جامعة أكسفورد . وكان أيام تدرسه قليل الحضور في ساعات الدرس يعيش عيشة عادية غير منظمة . ينام النهار ويسهر الليل في مطالعة وقراءة الكتب الحربية الباحثة عن نابليون وبقية القواد الحربيين

وقبل نشوب الحرب العامة بثلاث او اربع سنوات كان لورنس يحب سورية وفلسطين باسم : الحفريات والعثور على الآثار العتيقة . وبهذه الوسيلة تمكن من الاطلاع على خصوصيات هذه الأراضي . وصادف اثناء وجوده في سورية معجبي اللجنة المؤلفة من ممثلي حكومات المانية - تركية - فرنسة - انكلترة للاشراف على ميناء الكساندر ومد خط حديد بغداد . الاستانه الذي كان قد اعترف به لألمانية . وقد ألم هذا العمل لورنس ألماً شديداً وكتب إلى حكومته في لندن وإلى اللورد كتشنر يبدي تخوفه من هذا الخط ومن عمل الألمانين ولما رأى ان حكومته لم توجه التفاتاً إلى تقاريره وان الألمانين جادون في خططهم أخذ يلقي نار الفتنة بين المهندسين الألمان وبين العمال العرب الذين يشتغلون في تعمير الجسور للخط مما اضطر المهندسين أن يجلبوا عمالاً أجنبياً يقومون بالعمل مكان العرب ويسرحون العمال العرب

سبت نار الحرب العظمى ودخل لورنس في سلك الجندي الانكليزية لاسيما القسم الخاص بشؤون الجاسوسية منها . فعاد القاهرة بصحبة المستر رنالد استونس في شهر اكتوبر عام ١٩١٦ إلى جده في الوقت الذي كان الأمير فيصل (جلالة الملك فيصل الأول ملك العراق اليوم) قد غادر المدينة على أثر دخول الجيش التركي اليها وفي الوقت الذي كان جلالة الملك حسين يتلفن إلى ابنه الأمير عبد الله حاكم جده حينئذ مصرحاً له بأنه لا يتنازل للصالح مع العثمانيين قط وانه يبذل حتى آخر قطرة من دمه في سبيل استقلال البلاد العربية وان الأتراك لا يمكنهم أن

يصلوا مكة إلا إذا أرادوا أن يتخذوا من جثته جسرا يعبرون عليه .
 في هذا الاثناء دخل لورنس جده وجمع حوله ما يقارب مائتي رجل من
 أشداء رجال العرب ولبس لباس أعيان مكة وتوجه نحو الصحراء العربية واستحضر
 معه من الأمتعة والأسلحة ما يكفي لهذا الجيش من الاعراب الذين استصحبهم
 معه وأخذ يسعى ويجد لإنجاز مهمته قلقي نجاحاً باهراً إذ مال اليه قسم كبير من
 رؤساء العشائر وتمكن بواسطة بذله الأموال الطائلة من إيجاد اتفاق بينهم .
 وبالإجمال فاز بمدة أشهر قليلة بما قد عجزت عنه كل من تركية وفرنسة وانكلترة
 في مدة سنين .

إن الذين يعرفون لورنس معرفة تامة يصرحون بأنه يكره العنصر العربي
 من صميم قلبه ولكن مصالح أمته وحكومته تقضي عليه بأن يضحي بعاطفته
 ويغامر في الجزيرة العربية بنفسه لأجل تنمية سياسة الحكومة البريطانية . وقد
 عرف لورنس في المدة القليلة التي قضاها في الجزيرة العربية كيف يضرب على
 الوتر الحساس الذي يضطر العربي لإطاعته اطاعة عمياء . إذ اول ما قام به هو نشر
 الدعاية للامبراطورية العربية والوحدة القومية وتخليص العرب من نير الاستعمار
 التركي . وقد صدق الاعراب هذا القول منه وأخذوا يعملون معه بكل جد
 وإخلاص في هذا السبيل كما اسكرتهم التمنيات التي كان يمنيها إياهم لورنس .
 وقد صادف لورنس بفكرته هذه اقبالا عظيما من قبل الأعراب حتى انها أثرت
 في عوده رئيس عشيرة الحويطات الذي كانت لاتلين له عود لاية سلطة .

كان عوده من الرجال الأشداء والشجعان الذي أصيب بثلاثة عشر جرحاً
 مختلفا من قمة رأسه إلى أخمص قدميه وله من الزوجات ٢٨ زوجة ولدت كل منهن
 له اولادا متعددين فكان هو نفسه لا يعرف اولاده من كثرتهم وقد حز رأس
 ٧٥ فارسا من الفرسان المشاهير يمينه . ما كاد هذا الفارس الغضنفر يدخل
 خيمة لورنس إلا وخرج وهو يتميز غيظاً على الأتراك (بعد ما كان من أشد

المغالين في الدفاع عنهم) أخرج من فمه مجموعة الأسنان الصناعية التي كان قد أهدها له جمال باشا وحطمها بقدميه قائلا : استعفر ربي سبحانه وتعالى وأطلب مغفرته لي فيما إذا كنت قد مضغت طعام فيصل بهذه الأسنان الترتكية . ولم تقض على هذه الحادثة شهران إلا وأهدى المستر موتلفين طقماً من الأسنان الصناعية إلى عودة جزاء عمله ذاك . وهكذا كان لورنس يتنقل في نواحي الجزيرة العربية ويبث الدعوة للوحدة العربية ويهيج الأعراب ضد الأتراك . ولم يتمكن الأتراك من القبض عليه رغم الجهود التي بذلها جواسيسهم ورغم الجائزة البالغة ألفي ليرة المخصصة لمن يأتي برأس لورنس إلى القيادة العامة الترتكية .

سقط بيت المقدس بيد الانجليز ودخله لورنس بكل اجلال واحترام بصحبة الجنرال فلانلي وهو في لباس ماجور وذلك في ديسمبر عام ١٩١٧ ولم يمكث فيها قليلا حتى غادرها نحو دمشق ومنها إلى قلب جزيرة العرب لبث الدعوة ضد الأتراك والألمانيين . وكانت مخابراته دائمة الاتصال مع جيش الأمير فيصل والقوات المربطة والمحاربة في فلسطين . وقد ساعد هذين الجيشين مساعدة جديّة إذ كان علي الدوام يعلمهما بمكان الضعف من جيش العدو فيغزوانه من هذه الناحية ويتغلبان عليه . وفي سبتمبر عام ١٩١٩ دخل لورنس دمشق بصورة رسمية وشكل فيها حكومة عربية بإمارة الأمير فيصل . وهكذا اشتغل لورنس في الحرب العامة بجانب العرب وفي جزيرتهم حتى وضعت الحرب أوزارها .

وانتقل لورنس من جزيرة العرب بعد الحرب إلى لندن وأسندت اليه هناك وظيفة في إدارة المستملكات البريطانية حتى عام ١٩٢٢ حينما عين طيارا في الجيش الهندي ، وفي أواخر عام ١٩٢٨ عندما ثار الافغانيون ضد الملك أمان الله خان سارع والتحق به وأخذ يساعده ضد الثوار غير ان هذه المساعدة منه جاءت متأخرة عن اوانها . إذ ان لورنس قبل أن يتفق مع أمان الله خان ويعرض عليه مساعداته ومساعدات حكومة بريطانية كان قد اشتغل مع بجه سقا خصم أمان

الله خان وساعده كثيرا ضده .

وفي اوائل فبراير ١٩٢٩ وصل لورنس إلى يلمبوت وهناك قام بمخدمات جلي لانكليز بالاتفاق مع رئيس الميناء .

وقد ظهر لورنس قبل اربعة اشهر في اطراف الموصل المنطقة النفطية التي يبذل الانكليز كل ما في وسعهم للاستيلاء عليها . وهناك اجتمع بكثير من رؤساء الاكراد وصرح لهم بأن انكملة ستفي في هذا العام بوعدها مع الاكراد في تأسيس حكومة كردية مستقلة وبث فيهم روح العداوة والبغضاء لـ إيران وتركيا وسورية . وقد خطط هناك خريطة وأسس تشكيلات بين القبائل في كيفية طلبهم الانفصال عن العراق وتشكيل حكومة كردية مستقلة . وفي هذه المرحلة ايضا كان النجاح حليف لورنس إذ قام الأكراد ضد العراقيين العرب ونشروا لواء العصيان في وجه الحكومة العراقية .
لما هو فقد رجع بصورة سرية إلى كما أتى إلى كردستان بعين الطريقة السرية

« المنجم »

بغداد

مَشُورَات

مَجَالِسةُ الْحَقِيقِ ❦ لا تجالس الحقى فإنه يملق بك من . مجالستهم يوما من الفساد ما لا يملق بك من مجالسة العقلاء دهرًا من (صلاح) فإن الفساد اشدّ التجامًا بالطباع (النجاح) (نجاح)

كَلِمَاتُ لَعْمَرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ❦ ان استطعت فكن عالما ، فإن لم تستطع فكن متعلما ، فإن لم تستطع فأحبهم ، فإن لم تستطع فلا تبغضهم . إن الذنوب اخوف عندي على الناس من مكيدة عدوهم فلا تكونوا لعداوة احد من الناس ، احذر منكم للذنوبكم

شَأْنُ الْبَلَاغَةِ ❦ ما اشدّ التبعة التي تقع على الكاتب او الشاعر ولا سيما اذا كان فائق البراعة في طريق الافهام ومعرفة امتلاك الافكار وقيادة نفوس القراء إلى ما يريد وحملها على اعتقاد المعنى الذي قصد مثل هذا قد يكون خطرا عظيما على الاجتماع إذا كان في آرائه شيء من الخطأ او في مذهبه ما يخالف الإصلاح كما انه قد يصلح من النفوس ما لا تتمكن الحكومات بقوتها من اصلاحه فيساعد على تقويم الأخلاق ونشر الافكار الصحيحة (الدكتور احمد منيف)

* ارسلها فتى الفيحاء

الدين الاسلامي في مرآة الغرب

من مقدمة للمستشرق الفرنسي الدكتور « بول دي ركلا »

..... اعتبارات جمة دعيتي لنشر هذه الفصول وأهمها الثورة الفكرية التي أظهرها كتابي هذا حتى في العقول النيرة التي أضاءتها الثقافة العصرية وكذلك قل عن الآراء السائدة عند الأمم غير الإسلامية التي تنظر لاعتقادات العالم الإسلامي وتقاليدهم من الوجهة المخالفة تماما للمبدء الاساسي الذي وضعت من أجله وقد آن لنا أن نعرف ونعرف العالم أجمع جوهر هذا الدين لأن معلوماتنا عنه ليست قليلة فحسب بل هي سيئة جدا . وأرى من جهة ثانية اني اكون أسديت إلى قومي الفرنسيين خدمة جليلة إذا أوفقتهم على حقيقة دين جاء بمبادئ فيها كل الفوائد لأعمالهم اللهم إذا انتقادوا للحن وانبعوا أوامر الجلية . ومن جهة أخرى ان فرنسا الكثيرة المصالح مع العالم الإسلامي أجمع وبصورة خاصة مع افريقيا الشمالية حرية قبل جميع الأمم أن تتفهم معنى عادات وتقاليد دين قويم لا تشوبه شائبة . دين يجب علينا أن لا نكتفي بتسميته (ديناً) ونقف بل لنعطه اسمه الحقيقي ونسميّه (فلسفة دينية) فنكون أعطيناه مركزه بين الأديان . واني لست بمغال إذا صرحت علنا وقلت ان الإسلام مفتوح بابه على مصراعيه وهو واسع الأرجاء ليتلقى الرقي الحديث الذي أنتجته الأجيال الطويلة وليس — كما يزعم البعض — بمحدود الأطراف وضيق المدخل . لأن تعاليمه الرفيعة وضعت لكرور الدهور وستبقى خالدة وضياء الأنوار تكسف كل مدينة تتمخض عنها العصور . وبكيفية فخرأ انه لا يقر مطلقا بالقاعدة الشاملة (لا سلام خارج الكنيسة) التي يتبجح بها كثير من الناس وقد أظهرت لنا الأيام وخيم عاقبتها أكثر من مرة . وهو الدين الوحيد الذي حل بعدل مشكلة حقوق البنين وواجباتهم باعترافه بالمولود ضارباً عرض

الحائط بالترتيب الغريب المخالف لنظام الطبيعة ونواميسها الذي أوجده الدين الكاثوليكي بحق الأولاد الشرعيين وغير الشرعيين إذ فرق - أي الدين الكاثوليكي - بينهم فأعطى الأول كل الحقوق وحرم الآخرين (أي أولاد الحب) من هذه الحقوق . فعمل كهذا مناف لسنن الطبيعة وهو جريمة كبرى نقترفها بحق الأولاد غير الشرعيين . وكأني بهم لم يكفهم احتقار من ثقلهم به جهل مجتمعنا المتمدن ومساخره فجئنا نزيد في مصيبتهم نعمة أخرى بحرمانهم من حقوق لربما كانت تعزية لهم على مرير بلواهم .

وان الإسلام هو الدين الوحيد بين جميع الأديان الذي أوجد بتعاليمه السامية عقبات كثيرة تجاه ميل الشعوب إلى الفسق والفجور ويكفيه فخرا أنه قدس الانسال وعظمها ليرغب الرجل بالزواج ويعرض عن الزنا المحرم شرعا وتشريعا .

وان الإسلام قد حل بعقلية عالية عادلة أغلب المسائل الاجتماعية التي لم تنزل للآن تشغل مشرعي الغرب بتعاقيدها

فالإسلام الذي يجهله كثير من المسلمين لأنهم لم يتلقوا شعاعه الباهر عوضا عن الاظلال التي ظهرت من تعاليم بعض جهلة المسلمين أو من رهبان متعصبين كالجاهلين أو من بعض الكاثوليكين المستشرقين الذين رغم أنهم أقل تعصبا من غيرهم ما برحوا غير متسامحين مع هذا الدين .

فالإسلام هو الدين * الديموقراطي * الحقيقي الوحيد سواء أكان بتعاليمه أم بشرائعه أم بعباداته فهو لا يعترف مطلقا بالزعامة الدينية وما الرتب والألقاب سوى نفوت شرفية تُعطى لبعض الأشخاص الذين لهم مركز بين في الهيئة الاجتماعية ولا تورث للأعقاب

فالإسلام وهو برقي مستمر يستحق ولا ريب أن تدرس تعاليمه من قبل عظماء رجالنا الموكول اليهم أمر نشر نفوذنا وتحقيق غاياتنا في هذا العالم الواسع الأرجاء الذي يمتد من شالي إفريقيا إلى جنوبها ولكنهم مع الأسف الشديد لقد أساءوا

العمل باحتقاره لأنهم يجهلون - جوهره الثمين ومساقون إلى اتباع خطي أسلافهم
فهم مقلدون ليس إلا . . .

ان هذه البقعة الواسعة التي يسمونها إفريقيا تضم رجالا لا يحصى عددهم . رجال
يخدمون فرنسا أجل خدمة إذا اضطرت اليهم . فرجال كهؤلاء نشيطون يقتحمون
الموت بكل شجاعة لا يمكن لفرنسا أن تلمسهم بين ابنائها الهزليين من رقي الصنائع
والاحتياجات الكمالية والتلذذ بالسلام صفات محصورة في الشعوب السائرة بخطى
واسعة نحو الانحطاط .

بوركر

عاطفة النفس

قضيت بالهم والاشجان أيامي	فلا رعى الله دهرًا زاد آلامي
اسمى وللسمي حالات أ كافحها	وهتني للعلی تسعی باقدا مي
بالسلم رمت من الأيام عافية	فكان سلمي لما عنوان اسقامي
لقى المخطوب بشر باسم جلدا	فاعجب لمضطهد في الخطب بسام

ان كان للمجد اعدامي يؤهلني	فحبذا في سبيل المجد اعدامي
----------------------------	----------------------------

الكون نقض وابرار وما برحت	تجري المقادير في نقض وابرار
ير طير السما في الجور مرتفعا	خوف الحمام قترميه يد الرامي

ارى العقول بما تحويه من شرف	تقيدت بخرافات واوهام
النفس قدسية ما ذا الم بها	حتى غدت لا تراعي شأنها السامي
والروح لا تسم الدنيا اشعثها	ما بالها بدلت ضوء باظلام

ورثت من حسنات الدهر عاطفة	في النفس يعرب عنها جري اقلامي
بروقني الحسن لم يجلب بتطرية	والحب لم يجتلب ادران آثام
اصنى إلى نقات الكون مطربة	والقلب في شغل عن وقع انقام
يسوءني الحر منقادا لشهوته	والعبد طال على الأحرار في الهام

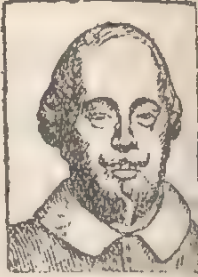
كم يا عيون الفضا شاهدت من بشر	مثلي تقياً شجوا قلبه الدامي
ويا نجوم الدجى كم عاينتكم اسي	نواظر سهرت من هول أحلامي

ما في الوجود سوى قلب تغلبه	أشجانه وعيون دمعها هامي
----------------------------	-------------------------

جفر نقدي

وليم شكسبير

WILLIAM SHAKSPEARE



احتفلت انكلترا في أواخر نيسان الماضي بذكرى ميلاد أعظم شعرائها على الإطلاق ولیم شكسبير وقد رأينا أن نثبت تاريخ حياته جاً بأن يتعرف القراء إلى سيرة ذلك العبقرى الخالد برواياته الشعرية

هو ولیم بن یوحنا شكسبير ولد في ٢٣ نيسان سنة ١٥٦٤ في مدينة «ستراتفورد - أون - افون» وهي بلدة في وريكشير من أعمال انكلترا. وكان أبوه رجلاً متوسط الحال يتجر في الصوف والجلود وما شاكل ذلك. أما والدته إيزابلا اردن فقد ورثت من المال وعاشت مع زوجها سنوات عديدة بسعادة وسرور. وما نعلمه عن والده أنه شيخ بلده فريثس بلديتها. ثم أخذ يمارس الزراعة التي لم يكن يعرف عنها إلا بدون القليل وكانت نتيجة ذلك وقوعه في الفقر المدقع كما سنرى.

ولد هذا الشاعر بينما كان أبوه يرفل في حلل السعادة. فأدخله والده إلى مدرسة قريبة حيث قرأ علم النحو ودرس مبادئ اللغة اللاتينية. ودام الفقر عائلته وهو في الثالثة عشرة من سنه فاضطر أن يحترف الجزارة رغبة في تحصيل قوته ومساعدة والده وفي أوائل سنة ١٥٨٢ تزوج من سيدة تدعى آن هاتواي وهي أكبر منه سنًا ثماني سنوات رغم ذلك فإن النفور لم يدب بينهما وهذا مما لا يتنظر حدوثه في مثل هذه الحالة. فخرج حياة البطالة بعد زواجه مقتصرًا على الصيد واللهو. وحدث أن تعرض هو وبعض سداقائه إلى غزلان السير توماس لوسي وتكرر وقوع ذلك مما أدى إلى غضب السير لوسي فأمر بالقبض على شكسبير ولكنه فر قبل أن يقبضوا عليه ميمًا شطر لندن فحاصره. على أن هنالك من ينكر تلك الحوادث ويزعم أن فقر أبيه واحتياجاته العائلية جأته إلى السفر إلى لندن. ولا بأس بتصديق هذا التعليل.

كانت تجيش في صدره روح العظمة ويحلم بالثروة والشهرة منذ وطأ أرض لندن لأول مرة وذلك سنة ١٥٨٥ وانكلمترا آنذا في بدء عصرها الذهبي تحكمها الملكة اليزابيث وإذ لم يجد مهنة يحترفها اندمج في سلك الممثلين مشغلا بأحقق الواجبات كالالتفات إلى خيول النظارة وإعلان أسماء الممثلين . وبعد برهة وجيزة رقي إلى رتبة ممثل ثانوي فأظهر من المواهب السامية ما رفعه إلى مستوى أمهر الممثلين وفي فن التمثيل نال شهرته الأولى . بدأ سيرته كاتبا في «الاعداد المسرحي» لروايات سبق تصنيفها ونشرها نافخا فيها روحا حية ومفاجآت لذيدة فاجتذب نحوه الأ نظار حتى انه مثل بعضها أمام الملكة وبعض عظماء البلاد لأن التمثيل كان يشغل في ذلك العهد اذهان الارستقراطيين وغيرهم من طبقات الشعب حتى العامة منهم .

وأخذ ينشر رواياته الشعرية في ازمان متتابة فلاقى رواجاً بين الشعب وعاضده كثير من الكبراء كاللورد ساوتمبتون . وكانت رواياته هدف جوقات التمثيل في البلاد فإن الشعب كان يقبل على مشاهدة رواياته بينما كان يعرض عن غيرها من الروايات السخيفة الموضوع والقصة

وجمع ثروة لا بأس بها من ريع رواياته ، ومما يجدر ذكره انه كان حاذقاً في اتخاذ طرق التدبير والاقتصاد اكثر من معاصريه حتى انه ابتاع من ثمرة اقتصاده عزة صغيرة بالقرب من منزله القديم الذي لا يزال قائماً حتى الآن تحج اليه آلاف الناس في كل عام من جميع اقطار المعمور ، وكان فضلا عن ذلك شريكا في عدة مسارح أنشأها منذ أن نهض التمثيل نهضته السريعة

وانتقل في اوائل سنة ١٦١٢ إلى قريته التي كان يحن اليها وعاش مع اولاده الثلاثة عيشة سعيدة . ووفى ديون والده كلها واستقل في ادارة امواله واعماله التي كانت تسدر عليه من المال ما يؤمن مستقبل ذريته . وبقي عائشا في اهنأ حال إلى أن وافته المنون في ٢٣ نيسان سنة ١٦١٦ فيكون قد عاش ٥٢ عاما دون أدنى زيادة او نقصان

كان شكسبير مؤلفاً خصب القريحة لا يتوقف ولا يتردد ، بليغ التعبير لا أثر للتكلف والتناقض في كتاباته . اما شعره فموسيقى لا قافية له وهذا نوع من انواع الشعر الانكليزي . على انه لا يخلو من بعض الألفاظ والمعاني المستترة التي يصعب فهمها حتى على المتعمقين في الشعر . وكان يعتمد في أوائل أيامه على بعض المصادر الإيطالية واليونانية القديمة والارغريقية . فهناك (روميو وجوليت) التي هي ثمرة تحوير وتبديل في بعض الروايات الأغرريقية و (تاجر البندقية) مقتبسة عن بعض المصادر الإيطالية . كان بارعاً في لغته الانكليزية وله الملم باللاتينية وشي من اليونانية والإيطالية . وكانت أيامه أيام نهضة أدبية اخذت العامة فيها تميل فيه إلى تمحيص انواع الإنشاء والانتقاد عليه . ولكن رواياته سامية المعاني تشف عن ذكاء فائق وثبت ان مؤلفها شاعر فيلسوف وراوي مدقق . ولم تجمع رواياته إلا بعد وفاته بزمان ولهذا يصعب تنسيقها حسب زمنها وتاريخ تأليفها واننا نذكر أهم رواياته المسرحية وهي :

(تاجر البندقية) و (يوليوس قيصر) و (هملت) و (مكبث) و (العاصفة) و (هنري الرابع) و (انطونيو وكليوباتره) و (ريشارد الثالث) الخ . . . وقد تناولها اشهر كتاب الانكليز فكتبوها نثراً ومنهم شارل وماري لامب وغيرهما وبعضهم فسرهما وشرح نفسيتهما وفلسفتها وهم يتجاوزون الحسين

وقبل أن ننتهي من الكلام عن شكسبير نذكر ان امير الشعراء احمد شوقي بك اخذ يسير على أثر شكسبير في اخراج الروايات الشعرية التمثيلية وقد أخرج حتى الآن (مصرع كليوباتره) و (مجنون ليلى) وهذه بادرة جديدة في اللغة العربية نأمل ان تنمو فإن هذا النوع من الأدب ينقص لغتنا الواسعة ويكاد يكون مفقوداً بين آدابها

Encyclopydia Britannica.

Readings from English Literature. Life of Shakespear.

❦ مصادر المقال ❦ دائرة المعارف للبستاني . و الضوء النير في غب روايات شكسبير

(اهدوم اليقظة)

فكيف بلبل كل ما فيه أشجان
 إلا أنما هذي الأحاديث بهتان
 ولكن هذا الاختلاف لمن دانوا (١)
 وكل بني الانسان في الارض اخوان
 وإن يك في ابهى المطارف عريان
 فإن مصير الشعب ذل وخذلان
 وليل الفتى للفجر رمز وعنوان
 ليسفر إلا حين توقد نيران
 يسبح له سد ويهدم بنيان
 سفينة نوح غاية السيل طوفان
 فللكل رأي في الحياة واذهان
 ليظهر فيم النقص فالتقد ميزان
 إذا لم يعاضدكم دليل وبرهان
 فروض الدعاوى (كل عصر له شان)
 مجوفة فيهن (للقوم) اوكان
 فتصني لها من جانب الشرق آذان
 فتلك قواف قد نظمن واوزان
 فليس له في نهضة الشعب احسان
 فحبهم فرض عليّ وإيمان
 لها من بحور الشعر سلك وقبطان
 فإني لمن اوحى له الشعر شيطان
 عبد المزدك محبي الدب

تزامت الاحلام والقلب يقظان
 أحاديث يوحيا الخيال مبلغان
 أرى دين عيسى مثل دين محمد
 هما شرعا دين المواخاة بيننا
 إذا الشعب لم يلبس ثياب نسيجه
 وإن لم تكن من خيرة الشعب جنده
 عرفت بيومي ما يجي به غدي
 دجا الليل في قطر (العراق) ولم يكن
 رويداً رجال (السد) فالسيل جارف
 فلو كان في امكانكم أن تهبطوا
 دعوا الناس احرارا تبوح بما ارتأت
 وكيلا بميزان النقود وزانها
 وإلا فاف هذا الضجيج بنافع
 وأنتم بعصر لا تقيم بظله
 ومن عجب أن الرجال هياكل
 تحركها من جانب الغرب آلة
 إذا الشعر لم يحدث بشعبك ضجة
 وإن لم يكن حر العقيدة موقظا
 وأهدي لأبناء البلاد قصائدي
 عتوداً كهذي النجم في كبد السما
 لأن كان شيطاناً لحسان موحيا
 النجف الاشرف

الهند وانكلتره

بين الهند وانكلتره صلة وثيقة متينة العرى ، لا تقوى على حلها أعاصير السياسة ولا قوى الطبيعة الشديدة ، هي المصاحبة والسياسة ، والقوة والاستعمار وكيف ترضى انكلتره بانفصام تلك العرى وبانحلال تلك الروابط ، وتحرر الهند من ربقة الاستعمار انفكالك الامبرطورية البريطانية واضمحلالها من الوجود .

تسكن الهند شعوب متفرقة شتى ، تتكلم مائتي لغة مختلفة . ومساحة الهند (ومعها بورما) ١٠٨٠٥٠٠٠ كيلو متر مربع ، وعدد سكانها ثلاثمائة وتسعة عشر مليوناً . فهي تبلغ مساحة وسكاناً بقدر أوروبا ما عدا روسيا ..

تلك الجوهرة الثمينة واللؤلؤة المتألقة في التاج البريطاني ، و (امنا الهند) كما يسميها الانكليز ، تدر عليهم لبنا وعسلا ، أثقلت من قبضة الأسد الرابض الحذر ؟ ... أمن السهل إذن بل وهل من الممكن أن يغمض لانكلتره جفن والهند في ثورانها الحاضر ؟ ..

أجل ! (الهند لانكلتره خبزها وسمنها . فتي احتاجت إلى شيء ما تسرع إلى مستعمرتها - الهند - وتجلب منها الخنطة والقطن ، والمواد الأولية ، وغير ذلك ، فالملايين هناك ، يمدونها دائماً تحتاج اليه ويكونون لها سوقاً لتصرف بضائعها » (١))

وعلة الهند انشقاق ابنائها بعضهم على بعض وتفرقهم المحزى ، وتناصرهم الدائم في سبيل اختلافات ومنازعات مذهبية ، يتقاتلون من أجلها ، بينما الاجنبي يستغلها ويتمنى لو تدوم ، ليصبح له البقاء قويا مسيطراً على ملايين من الناس ، بقوى ضئيلة ، وسياسة لينة تارة ، وشديدة قاسية تارة أخرى .

(١) راجع مقال (مقاومة الهند) في عدد حزيران سنة ١٩٣٠ من مجلة (Fleet's Review)

وثمة الفقر والجهل ، وهناك الطامة الكبرى ، والأمراء الذين يتحكمون في رقاب رعاياهم = الذين يعيشون في حالة تعسة رثة من الفاقة والعوز = بينما امرأؤهم واقبالهم يتنعمون ويبتطرون في قصور شامخات ؛ تلعب على صدورهم الجواهر واللاآلي ، وأنوفهم في السماء ..

أما (الهند) البلاد الواسعة الغنية ، والدرة الفريدة ، فترسف في الاغلال ! ثلاثمائة مليون من الناس ، ماذا يعملون ؟ ؟ ؟ ..

يقول الدكتور (جابز سوندرلند) في كتابه (الهند في الاغلال « ١ ») - (حيث يكون للانكليز نفوذ وتأثير ، فهناك تشتد الاضطرابات وتكثر المنازعات وتستعزف ان الفتن والمشاعبات ، وكلما قل أثر الانكليز في بلد ما ، خفت الاضطرابات وقلت وطأتها . فقبل أن يستولي الانكليز على الهند كانت المنازعات نادرة بين المسلمين والهندوس ، وقد عاشوا كل تلك المدة مع بعضهم بعضا بسلام ووثام) ويقول في محل آخر من كتابه المذكور : (قبل أن يأتي الانكليز إلى الهند بالفين وخمسمائة سنة ، كانت الهند أمة عظيمة ، وأقوى الأمم نفوذاً في العالم وألمعها مدنية وأكثرها علماً ورقياً .)

أما غاندي ذلك الرجل المتكشف الورع ، والمصلح الذي يسعى بكل ما أوتي من قوة وجهد في سبيل بلاده وخيرها ، غاندي ذلك (الديناميت الذي يهز الهند بأجمعها) يغزل ويفكر ، بينما انكثرة قلقه مضطربة ، وجلة خائفة ، تتربص وتداري ، لعل الأقدار تساعدها وتظل متربعة فوق عرشها المتين ...

لم يستهين الأوروبيون بالرجل الشرقي ويحتقرونه ، ويعدونّه أحط درجة منهم وأقل كفاية ومقدرة ، مع أن الشرقي يفوق الأوروبي بكثير من المواهب الطبيعية ، وقد أثبت التاريخ أن الشرق مهد الحضارة والعمران ، فيه تأسست أولى المدنيات ، ومنه انتقلت الحضارة إلى أوروبا التي كانت عريقة قبل عصور

قليلة بالهمجية والجهالة . . . ولا تنس الكلمة المعروفة (النور مطلعته الشرق .)
يقول المؤرخ الانكليزي المنصف هـ . ج ولز في كتابه ملخص التاريخ مايلى « ١ » :
(لا يزال لليوم كثير من الناس لا يفقهون الحقائق الأساسية كما هي ، وهم
بعد يجهلون أن دماغ الشرقي لا يقل شأنًا مقدار ذرة واحدة عن دماغ الأوروبي
والتاريخ يرينا أن الشرقي مقدم ، قوي ذو عزم ، شهيم كريم ، وقادر كالأوروبي
على القيام باعمال تتطلب الجهود الكثيرة والقوى المتنوعة . ولا ننسى ان هناك
دائمًا شرقيين أكثر عددًا من الأوروبيين) ١

وإلى القارئ ما كتبه احد الهنود المثقفين عن غاندي والهند قال « ٢ » :
(ليس لغاندي أي بغض او حقد نحو المدنية الغربية كما يتخيل البعض . ولكنه
يكرهها لأن بلاده ملزمة بها الزاماً ، ومكرهة على اتباعها . والمدنية الغربية في
حد ذاتها مخالفة لأمزجة السكان وطباعهم . وهو (أي غاندي) لا يريد من الأمم
الغربية أن تنصل وتبتعد عن مدنيتهما ، ولا أن تدوس وتحتقر نظمها وقوانينها
ولكنه يحض شعبه على القيام ضدها ، لأنها تبغي خرابه وتقويض معالم غرائزه
وطباعه ، وهدم اخلاقه وقتل شعوره ونفسيته . وليس هو مخطئ بعمله هذا
وقيامه ضد مدنية الغرب ، وذلك بالنظر لبلاده . ان المدنية الغربية قد قامت
بعض الخدمات المادية والأدبية للهند ، ولكنها في الوقت نفسه أضرتها كثيراً
بالنظر لأخلاقها ونفسيته ، فأخلاق الإنسان وحياته الروحية أهم بكثير للحضارة
والمدنية من حياته المادية والعقلية .)

ويقول ايضا : - « ٣ » (الهند الآن يغطي منتبهة . وقد ساعدتها بعض المؤثرات الغربية واليابانية في
نهضتها الحاضرة ، لأنه غير ممكن لشعب من الشعوب في العالم ان يظل بعيداً عن تأثيرات تيار الروح المصرية
في بقية البلدان . ومع جميع هذه المؤثرات فالهند محافظة على تقاليدها .)

فؤاد هيتاي

حلب

(Outline of History) by « H. G. Wells » p. (1015)

« ٢ » راجع مقال (النهضة في الهند) في مجلة (Fortnightly Review) عدد كانون الأول سنة ١٩٢٧

بامضاء Vasudeo. B. metta. ص (٧٦٥) ص (٧٧٤)

مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء

٢

وقال ابن الرومي يهجو قينة قبيحة الصوت

قينة ملعونة من أجلها رفض اللهو معا من رفضه
فإذا غمت ترى في حلقها كل عرق مثل بيت الأرضه
فقلبها ابن المعتز وقال يصف أرضه اكلت له كتاباً
تثني انابيب لها فيها سبل مثل العروق لا ترى فيها خال

وقال أبو تمام

ينشأ الغيث وهو جد صليب رب حزم في بغضة الموموق
قلبه البحتري فقال

يسرني الشيء قد يسؤكم نوه يوماً بخامل لقبه

وقلب المعنى إذا تمكن الشاعر من اخفائه لا يجري مجرى السرقه تماماً .

وقال شوقي بك في قصيدته الزحلية المشهورة التي يتغنى بها محمد عبد الوهاب في

حفلات الأُنس ونوادي الطرب ومطلعها

ودعت احلامي بطرف باك ولمت من طرق الملاح شباكي
إلى أن يقول

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك

وقد أخذ هذا البيت من قول القائل

أليس عجيباً أن بيتاً يضمني وإياك لا نخلو ولا نتفهم

إشارة أفواه وغمز حواجب
وتكسير أجفان وكف يسام
والسنن ممنوعة عن مرادنا
والحافظنا عنا تجيب وتفه
حواجبنا تقضي الحوائج بيننا
فنحن سكوت والهوى يتكلم
وقال أبو الفتح البستي يرثي أبا القاسم صاحب
فقدناه لما تم واعمته بالعلمي
وهذا شبيه بقول القائل

إذا تم بدر بدا نقصه
وقال مسكويه الخالدي

لا يعجبك حسن القصر تنزله
فضيلة الشمس ليست في منازلها
لوزيدت الشمس في أبراجها مئة
ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها
وقد يكون ألم في البيت الثاني من حيث المعنى بقول المتنبي في مدح الإمام

علي بن أبي طالب

وتركت مدحي للوصي تعمداً
وإذا استطال الشيء قام بنفسه
وقال أبو بكر الخوارزمي أحد أئمة الأدب العربي القديم

رايتك إن أيسرت خيمت عندنا
لزاماً وإن أعسرت زرت لما
فما أنت إلا البدر إن قل ضوءه
أغب وإن زاد الضياء أقاما
وهذا كقول إبراهيم بن العباس الصولي في محمد بن عبد الملك الزيات
أسد ضار إذا مانعته
واب يرت إذا ما قدرا
يعرف الأبعد إن أثرى ولا
يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

وقال ابن المعتز من أبيات طويلة لا تحضرني برمتها الآن

إذا ما أراد الحاسدون انهدامه
بناء إله غالب العز قاهره
وماذا يريد الحاسدون من امرئ
تزينهم أخلاقه ومآثره

إذا هو ما استغنى اهتدى لافتقارهم ولا تهتدي يوماً إليه مفاخره
وكانوا كراماً كوكبا بصاقه (?) فردّ عليهم وبله ومواطره

وهذا أيضاً كقول بعض العرب في إحدى الروايات

رماني بأمر كنت منه ووادي بريثاً ومن جال الطوي رماني

الجول والجال الناحية : والطوي البئر أي يريد رماني بما عاد عليه والرواية الثانية في البيت
(ومن أجل الطوي) فلي تقدير صحة الرواية الثانية تسقط المناسبة بينه وبين قول ابن المعتز

وقال بدوي الجبل نائب العلويين محمد سليمان الأحمد من قصيدة طويلة

إني عبدت الله لا نيرانه سر التقى عندي ولا جناته

وقد اقتبس معنى البيت بأجمعه من قول سيد البلغاء وكعبة الفصحاء الإمام علي بن أبي
طالب في مناجاة الله عز وجل

﴿إلهي عبدتك لا خوف من نارك ولا طمعا بجنتك بل وجدت لك إلها تستحق العبادة
فعبدتك كفاني فخراً أن تكون لي رباً وكفاني عزاً أن أكون لك عبداً أنت كما أريد
فاجلني كما تريد﴾

وقال إبراهيم ابن العباس

كذلك أيا من لا شك نندبها إذا تقضت ونحن اليوم نشكوها
وهو شبيه وقريب من قول أبي العتاهية

أحمد الله فهو ألهمني الحم
كم زمان بكيت فيه فلما
وقريب من ذلك قول القائل

وما مرت يوم أرتجي فيه راحة
وقال ابن الرومي

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة
وكيف بقاء الناس فيها وإنما
إذا زال عن عين البصير غطاؤها
يتال بأسباب الغناء بقاؤها

وهذا كقول ابن السكك الرشيد

﴿ لو كان هذا الأمر باقيا لأحد قبلك ما وصل اليك ﴾

وقال أبو الطيب وهو من فرائده

سقالك وحيانا بك الله إنما على العيس نور والخذور كجائه

أخذه السري بن أحمد بقوله

جيا به عاشقيه فقد أصبح ريحانة لمن عشقا

والسري كثير الأخذ من أبي الطيب نظير قوله

وأحلمها من قلب عاشقها الهوى بيتا بلا عمد ولا أطناب

وهو مسروق من قول أبي الطيب

هام الفؤاد بأعرابية سكنت بيتا من القلب لم تضرب له طنبا

وقال أبو الطيب وهو من روائعه

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

وقال

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

أخذ أبو بكر الخوارزمي معنى البيتين وهما قريب من قريب فقال

فديتك مابدا لي قصد حر سواك من الورى إلا بدالي

وإنك منهم وكذلك أيضا من الماء الفرائد والآلي

وتسكن دارهم وكذلك سكنى الحجارة والزمرد في الجبال

وهذا معنى اخترعه المتنبي وكرره في تفضيل البعض على الكل فأحسن غاية الإحسان

ومن ذلك قوله

فإن يك سيار بن مكرم انقضى فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

وقال أيضا

وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فإن في الخمر معنى ليس بالعنبر

ألم به أبو الفتح علي بن محمد البستي فقال

أبوك حوى العليا وأنت مبرز
عليه إذا نازعته قصب المجذ
وللخمر معنى ليس في الكرم مثله
وفي النار نور ليس يوجد في الزند
وخير من القول المقدم فاعترف
نتيجته والنحل يكرم للشهد
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي

رمى الحداثان نسوة آل حرب
بمقدار سمدن به سمودا
فرد شعورهن السود بيضاً
وردّ وجوههن البيض سودا
ونظير هذا التطابق بين السواد والبياض وإن لم يكن من هذا المعنى قول ابن الرومي

يابياض المشيب سودت وجهي
عنديض الوجوه سود القرون
فلعمري لأخفينك جهدي
عن عياني وعن عيان العيون
ولعمري لأمنعك أن تض
حك في وجه آسف محزون
بسواد فيه ابيضاض لوجهي
وسواد لوجهك الملعون
وقال أبو بكر الخوارزمي

قد ظلمناك بحسن ال
ظن يا بعض الأنام
أخذه من قول المتنبي

وصرت أشك فيمن اصطفيه
لعلمي أنه بعض الأنام
وقال أبو الطيب

أتى الزمان بنوه في شببتيه
قسرهم وأتيناه على الهرم
أخذه أبو الفتح وحسنه فقال

لا غرو إن لم تجد في الدهر مخترفا
فقد أتيناه بعد الشيب والخرف
وقال أبو الطيب المتنبي

هما الغرض الأقصى ورؤيتك المنى
ومزلك الدنيا وأنت الخلائق
امتثله أبو الحسن السلامي فقال

وبشرت آمالي بملك هو الوري
ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

وقال عمرو بن كاثوم

فأبوا بالنهاب وبالسبايا
أخذه أبو تمام فأحسن فقال

إن الأسود أسود الغاب همها
وقال أبو القاسم الزعفراني

وتغنيك في النداء طيور
أخذه فلفظه جدا من قول المتنبي

لم تزل تسمع المديح ولكن
وقال أبو الفتح البستي

لما أثناني كتاب منك مبتسم
عن كل بر ولفظ غير محدود

حكمت معانيه في آثار أسطره
آثارك البيض في أحوالي السود

وقد ألم في البيت الثاني بقول الطائي
يرى أقبح الأشياء أوبة أمل

وأحسن من نور تفتحه الصبا
صيدا

الرجل العظيم

الرجل العظيم الذي يجاهد حق الجهاد على رزوس الأشهاد

الرجل العظيم الذي يبذل الجهد الجهمي لتعزيز لغة آبائه واجداده

الرجل العظيم من يصلح المعوج ويهدي الجاهل إلى الصراط المستقيم

الرجل العظيم من إذا أهين من الحساد كتم الإهانة

الرجل العظيم من إذا وعظ اتعظ الرجل العظيم من إذا قال فعل وإذا وعد وفى

الرجل العظيم من إذا تكلم أفاد وإذا خطب أجاد

الرجل العظيم من إذا صلى استجيب إليه ، وإذا سار أشير إليه بالبنان

الرجل العظيم من يساعد البؤساء والتعساء والأرامل والأيتام
جورج نقولا عطيه

بين استقبال عام

وداع آخر

من العوائد المستحكمة بنفوس المتمدنين من الأمن ان تهلل الناس لانسلاخ عام
ودخول آخر وداعا للراحل وترحيبا بالقدام وليس شأن الناس في هذا الأمر إلا شأن
الطفل الذي يتهلل لكل لعبة تقدم اليه

وأراني أنف من مشاركة الناس بشعورهم هذا الذي يستولي عليهم عند دخول
كل عام جديد على اني وإن كنت أراني شاذا أراني لست على خطأ في شذوذي

ايها العام الراحل

ايها الحلقة المتفككة من سلسلة العمر

ايها الموجة المتلاشية في غمر الحياة

ايها الزوبعة الدائبة في فضاء اللانهاية

ايها الطائر الذي أخرسه انصرام الأمد فطار إلى حيث لا ندري على أن لا يعود

ايها الكتاب المفعم بما أتته هذه الكائنات وليس من يدري إذا كانت - وقد نشر -

تبيض وجوه أهله لتلاوته أم تسي كالعظم إذا استفتح به مستفتح

ايها الريشة التي ذهبت في مهب أهوية الوجود وليس من يعلم مصيرها

ايها الصفحة التي طويت من كتاب الوجود ولسنا نعلم إن كانت ناصعة بي

اجادها أم هي سوداء في مخازيها

ايها العام الراحل

ماذا . ماذا أبقيت من أثر أبقيت ما يحمد أم انت تارك ما يذم

ذهبت وقد غلت الأيدي فيك إلى الأعناق بجامعة من العسر لم يسبق أن تركها
عام قبلك

وأنت ايها العام القادم
ماذا تحمل لنا في طيات شهورك وتاريخ ابامك
ايتها الهوة التي تستقبلنا وهي فاعرة فاها ماذا ستبتلعين
ايها الحقل الذي ابتدأنا نعمل به ولا ندري إن كان يكون خصبا
ايتها النفثة التي نفثها الدهر أتذهبين بعوارض الأيام بجرارئك أم ستكونين نفثة ارتياح
ايتها الابتسامة التي طبعت على ثغر الوجود أوراك ما يسرام وراءك ما يحزن
ايها المفكر المنقطع فوق جبين الأيام أتتلاشى دون أن تترك من أثر يدل عليك
أم لا تذوب بعد أن ترسم فوق ذلك الجبين ما سيكون من بقاياك

وأنت ايها الدهر
وانت ايها الغمر الهادي ايها الغمر الذي بعد غوره فلم يسبره سابر كم وكم من سفينة
من سفن الحياة قد ابتلعتهما فهوت إلى اعماقك ولم يقف بعد واقف على أثر لها
ايها الدهر . ما انت إلا شاطئ صخري تترامى عليه امواج القرون لتغسل قدميه
نصفعها لما في تضاعيفها من اعمال يندى لها وجه الانسانية خجلا
ما انت ايها الدهر إلا صورة عن جشم المضطهدين لا يمكن أن يرتوي
كم وكم قد ابتلعت من أمم وكم وكم أذبت من حضارة ولا يكون نصيب حضارتنا
إلا كنصيب تلك الحضارات وستهوي كل هذه المطامع أمام جبروتك جاثية فوق
قدميك إذ ان الماضي مقياس الحاضر ومراة المستقبل

الجهل المركب وأثره

الجهل والعلم كما انهما لا يجتمعان في شخص واحد فهما أيضا لا يرتفعان عنه إذ انهما من الأضداد التي لا ثالث لهما وحيث ان الشيء يعرف بضده كما يعرف بنظيره فبين معنى العلم فتتكشف لدينا حقيقة الجهل فالعلم هو عبارة عن انطباع صورة حقيقة المعلوم في النفس فالنفس شبيهة بالمرآة والمعلوم بالوجه والعلم بمثاله المنعكس فيها فإذا الجهل هو خلو النفس عن تلك الصورة فإن خلت عن انطباع صورة مخالفة لحقيقة ذلك الشيء كما لو كان لشخص عدو وهو غير متصور له بالكلية ولا يعرف انه عدوه ولا صديقه كان الجهل جهلا بسيطا وان انعكس بالنفس صورة مخالفة لصورة الشيء الواقعية كما لو اعتقد ان ذلك الشخص هو الصديق المخلص له يكون الجهل جهلا مركبا ومن هذا البيان يعرف وجه التسمية فإن الأول هو مجرد فراغ النفس عن صورة حقيقة الشيء والثاني مركب من ذلك ومن انطباع صورة مخالفة للصورة الواقعية وخلاصة القول ان الانسان يخلق وذهنه مجرد عن صور المعلومات فتارة يبقى كذلك إلى آخره وطورا يرتسم به صورة حقائق الأشياء الواقعية وحينما ينعكس في ذهنه صوراً مخالفة للصور الحقيقية فالأول جاهل بسيط والثاني عالم والثالث جاهل مركب وهو أقبح من البسيط وأكثر ضررا منه ولذا قيل أجهل الجهل الجاهل بالجهل لأن الجاهل البسيط يدرك بأنه محتاج إلى التعليم وتوثبه نفسه بأنك كيف ترضى بالجهل وهو أقبح صفة يتصف بها الإنسان فيحمله ذلك على التفكير في أمره والسعي وراء العلم وملازمة العلماء والاستفادة منهم والعمل بأقوالهم أما الجاهل المركب فلا يحس بوخزات الضمير ولا يتفكر في أمر صلاحه ظنا منه انه في غنى عن ذلك كله ومعلوم ان ترك التفكير يفضي إلى ترك العمل وحينئذ يحرم بذلك لذة عظيمة وهي لذة طلب السعادة الروحية والجسدية حيث ان الموجود لا يطلب ويميت فيه هذا الاعتقاد وحب التسابق إلى الخيرات وكم ارتكب دنابا

الأعمال بزعم انها من أسمى مراتب الكمال وافتخر بأشياء هي من أكبر دواعي نقصان كتبجحه باستنباط الحيل التي يتخذها سبيلا لقضاء شهواته النفسانية وأماله الساقطة وترى كل افعاله مضطربة لاتتمشى على قانون معقول فبينما يلقي بنفسه في ظلمات المهالك باعتقاد انه الشجاع المقتدر إذ هو يفر من أشياء وهمة لاحقيقة لها وهكذا يكون (عرضة لكل انواع الافراط والتفريط يضع الأمور في غير مواضعها ويزن الأشياء في غير موازينها فإن كلف باداء وظيفة أساء استعمالها وأخل اعمالها لظنه الظلم عدلا والعدل ظلما) وتركب له الواهمة أمورا فاسدة يظن انه من كبار المفكرين ويضحك من الناس لأن عقولهم لم تدرك ما وصلت اليه مخيلته ولو انكشف له الغطاء لضحك هو من نفسه وينظر إلى من هو فوقه بعين الاحتقار والازدراء ولا يراعي حقوق ابناء نوعه لكونه يرى من الواجب على كل فرد احترامه وتعظيم شخصيته لغزارة علمه وقوة مفكرته ولذا يكون ممقوتا عند كل عالم بحاله. هذا الاعتقاد هو ينبوع الذي تنساب منه الرذائل وهو الذي يصد العقل عن كشف المجهولات وإن لم يكن من نتائجه إلا الكبر والعجب والغرور لكفى لأن الإنسان - لا يتواضع حتى يعرف نفسه - قل لي بعيشك هل تجد أحدا أثقل على طبعك من رجل قد بلغ من السقوط إلى درجة ليس تحتها تحت وهو يعتقد بنفسه الحق والعلم والعمل الصالح وبالطبع يكون الجواب سلبا لا أظنك ايها القارئ لو فتشت في مشارق الارض ومغاربها على رجل عنده شيء من العقل وخيرته بين ان يجلس على أسمى أريكة في العالم وأعطيته مال قارون على أن يكون ممقوتا عند الناس وثقيلا على طباعهم وبين أن يكون فقيرا خلق الثياب على أن يكون محبوبا عندهم أن يختار الحالة الأولى وينشأ هذا الاعتقاد في الغالب عن أمور: الأول عدم التأمل بالشي والنظر اليه من جميع جهاته بل بمجرد أن يتصور أحد جهاته يبادر إلى الحكم عليه بما تقتضيه تلك الجهة الخاصة بدون أن يتعقل سائر الجهات كما حكى الإمام الغزالي ان

جماعة من العميان قد سمعوا انه حمل إلى البلدة حيوان عجيب يسمى بالفيل ولم يكونوا شاهدوا صورته من قبل ولا سمعوا باسمه فقالوا لا بد لنا من معرفته ولو باللمس ولما وصلوا اليه لمسوه فوقعت يد بعض العميان على رجله ويد بعضهم على نابه ويد الآخرين على أذنه فقالوا قد عرفناه فلما انصرفوا سألهم بقية العميان عنه فأجاب الذي لمس الرجل أن الفيل ما هو إلا مثل اسطوانة خشنة الظاهر إلا أنه أثلين منها وقال الذي لمس الناب انه صلب لا لين فيه وأملس بدون خشونة وقال الذي لمس الأذن هو لين وليس فيه خشونة ومن المعلوم انه لو كان كل واحد من هؤلاء العميان لمس جميع اعضاء الفيل لما اعتقد الأول بأنه كالاسطوانة والثاني بأنه صلب والثالث بأنه ناعم. الثاني ان يكون فاقدا للقابلية والاستعداد لإدراك حقائق الأشياء بما هي عليه كالذي يتعرض لاستنباط الأحكام من الكتاب والسنة بدون أن يكون عنده من اللغة العربية ما يؤهله لذلك . الثالث ان يكون معرفة ذلك الشيء ترجع إلى السليقة ويكون ذلك الشخص معوج السليقة . الرابع أن يكون ذلك الاعتقاد الفاسد سبق إلى ذهنه منذ الصغر على سبيل التقليد لأمه أو أبيه أو أستاذه أو أهل بلده أو رجل موثوق عنده . الخامس الخلط وعدم التمييز بين حكم العقل وحكم الوهم (١) فإنه قد يشبه الأمر بينها كالذي يتصور الميت بأنه سيقوم من قبره ويفعل به ما يؤمله فيرتب الآثار على ذلك ويسرع إلى الفرار ومتى استحسنت هذه العقيدة في النفس صعبت معالجة صاحبها وانتشاله من ذلك الحدث المهلك ولذا قيل لا يرسخ في الاعتقاد مثل خطأ الاعتقاد فهو يتهم الناصح له والمشفق على حاله أنه يحسده على ما أوتي من النعم ومعلوم ان من اعتقد سلامة جسمه لا يشرب الدواء الذي يصفه له الطبيب فمن أراد التخلص من ظلمة هذا المعتقد الذي هو مصدر لما ذكرنا ، وما ذكرنا إلا قليلا من كثير ، ان يكون متها لنفسه ويعتقد انه ما أوتي من العلم إلا القليل وأنه أبدا محتاج إلى إرشادات المرشدين ولا يبادر إلى الحكم على الشيء بمجرد الظن والتخمين بل يعرضه على عقله وينظر إلى جميع جهاته بين التأمل والتدقيق فإن عجز عن اكتشاف كنهه يرجع إلى من هو أعلم منه فإن ذلك خير له وأصلح لعاقبته .

نزول النجف

محمد جواد صفية العاملي

(١) الوهم أحد الحواس الخمس الباطنية يستمد ادراكه بواسطة البصر ولذا لا يدرك غير المحسوسات ويرى في بعض الموارد غير المحسوس محسوسا

الرومانى الضائعة

حلم مر عليها في الكرى وعلى الأحلام رن الجرس
نفس اليقظة ناداها ومذ لبت الداعي تلاشى النفس

يا بلاداً هتفت لما علت في روايبها أناشيد الحياة
خفت الصوت فلا تستنهضي فنة تسمع صوت الشهوات
لا تقولي نهضة من بعدما داعبت ضوء الشموع النسمات
ثمرات جنت الأمة من روضها لولا ذبول الزهرات

ذابت النفس كما ذابت جوى دمة الحزن بناري وجتيك
أنا = يا اسماء = ما حالي إذا لاح لي دمع الأسى في مقلتيك
كل ما في القلب والمهجة من ألم أو أمل وقف لديك
نسمة الإصلاح هبت حرة في نواحيك وما مرت عليك

سكنت روحك والقلب ثوى في الحشا لا يعتريه الخفقان
لا عبير الورد يحيه ولا هبة من نسمات البيلسان
رقد الثائر في الكون فلا تطمعي أو تحلمي بالصولجان
عجلات الدهر دارت وعلى يقظة الأرواح كان الدوران

في زوايا النفس كم أمنية خطها الوحي على لوح الوجود
ضمها الليل ومذ باح بها نسج الصبح لها ثوب الخلود
حلم الشاعر ما أبهاك في دمة العين وأزهار الخدود
أنت سر خفق القلب به وطواه الروض في قلب الورود

هلمت فيك أناشيد المنى وتلقتك نفوس النسايبين
 جمرة أنت بأحشاء العدى ودموع في عيون المجرمين
 اوعاك القوم لما انبعثت رقة الروح بصوت المنشدين
 فتحت آذانهم لو لم يحل = دون نجواك = ضجيج المفسدين

يا رياحين! الأمانى ما ذوت في الروابي زهرة المستقبل
 أنا لا أخشى على الورد ولو مر بالأزهار حد المنجل
 فإذا الارياح هبت فسوى نسمات الصبح لا تستقبلي
 ليس في الجو = ولو غنوا به = نغمة غير نشيد البلبل

اصعدي للجبل العالي ولا تنبتي إلا على قتله
 وابسمي للطل إن مر على = جفئك السكران = في قطرته
 وإذا ما صرخ الريح فلا تعباي فيه وفي صرخته
 ثورة المعلول دلتنا على حشرجات النفس في ثورته

وثب العالم للمجد سوى أمتي طابت لها رقدتها
 بدرها الزاهي تواري واختفت تحت أستار الدجى نجمتها
 لا ترى إلا نفوساً أخذت تتلاشى جزعاً قوتها
 ووجوهاً كلما مرت بها نسمة الريح علت صفرتها

وعيوناً كلما لاح لها... شفق الصبح اعترأها النعس
 كيف تزجو يقظة منها إذا دخل الليل ونام العس

اصل الانسان «*»

وليم غريغوري يشرح نتيجة أبحاثه عن أصل الإنسان إلى ميشال موك .
الأول من مشاهير علماء الطبيعة في أميركا والثاني كاتب تحرير وهذا بحث
واحد من سلسلة أبحاث تدور بين المذكورين وهو بحث ذو قيمة كبيرة
لأنه مبني على اختبارات عالم طبيعي كبير

المستر موك : - أتقدر أن تخبرني يا دكتور غريغوري من أين أتى الإنسان
الأول وإلى أي تاريخ يرجع عهد سكناه على هذه الأرض ؟
الدكتور غريغوري : - هذا سؤال واسع أحدث ضجة كبيرة لدى ألوف
من العلماء والمحققين . ففي الأيام الخالية في العصور القديمة كانوا يظنون انهم
يعرفون الجواب الصحيح على هذا السؤال . مثلاً : العالم الانكليزي الدكتور
جون لايتفوت معاون مدير جامعة كامبردج في سنة ١٦٤١ ادعى ان الإنسان
خلق في ٢٣ تشرين الأول سنة ٤٠٠٤ قبل المسيح الساعة التاسعة صباحاً .
م (١) ولكن الحقيقة انه ليس هناك إنسان يصدق هذه الأقوال اليوم
غ (٢) أنت غلطان ! كثيرون يعتقدون ذلك إنما علماء العصر الحاضر
لا يجددون الساعة واليوم ولكنهم لا يستنكفون عن الاعتقاد بأن الإنسان
خلق بنفس السنة المذكورة
م وأنت ماذا تعتقد ؟

غ إن علماء الطبيعة في العصر الحاضر لم يعطوا نتيجة حاسمة لهذا الأمر ولكن
نظريات علم الطبيعة العصرية تؤكد بأن الإنسان خلق من مدة تزيد عن الكرة

(*) معربة عن مجلة العلم العام

(١) م = المستر ميشال موك (٢) غ = الدكتور وليم غريغوري

(بليون) من السنين . ولكن أتعرف يا مستر موك ما هي الكرة من السنين ؟
م كلا لا أعرف

غ لا أنا أعرف ولا أحد يعرف لأن أفكار العلماء مترددة في تقدير السنين
الماضية ولكنني أقدر أن أجزم لك ان الإنسان لم يعيش أكثر من كرة دقائق
قبل الميلاد المسيحي

م ولكن ألم تصرح لي سابقاً ان الإنسان عاش على سطح الأرض منذ
آلاف الملايين من السنين

غ كلا ! إن الإنسان عاش على الأرض بشكله الحاضر مدة تتراوح بين
خمسة وعشرة ملايين من السنين وبعبارة أخرى أنا قد انفصلنا عن اولاد عنا
القرود (١) من مدة تقارب عشرة ملايين من السنين ولا أظن ان احد الناس يمتن
نسبه مهما كان حساساً مع وجود هذه المدة المديدة البالغة ملايين السنين . وأما
الذين يدعون أن الإنسان عاش على وجه الأرض من مدة تزيد عن الكرة من
السنين فإنهم يحسبون المدة الكبيرة التي صرفها الإنسان في تطوره البطي حتى
أصبح إنساناً بشكله الحاضر .

م كيف تعرف ان الإنسان صرف تلك المدة في التطور الذي تزعمه ؟
غ من مدة ثلاثين سنة لم نكن نعرف شيئاً من ذلك لأن علماء الطبيعة
كانوا يعتقدون ان تاريخ الحياة على وجه الأرض قد بدأ منذ اربعين مليوناً من
السنين ولكن هذا الاعتقاد لا يعتبر لأنه ليس هناك من براهين تدعمه . ولم تعرف
الحقيقة المبنية على البرهان إلا بعد اكتشاف الساعة

م الساعة ؟ ؟

غ نعم الساعة او ما يماثلها وقد اكتشفها الموسيو كورمي وزوجته في احدي

(١) لا يغرب عن بال علماء الدين الأجلاء ان هذه نظريات لعالم غربي نشبها تفكها للقاء
وليست معتقدا الخاص (المعرب)

تجبرات بادرىس واعنى بها الرادىوم .

م أيمكنك أن تعرف الوقت بواسطة الرادىوم ؟

غ من كل بد وأنت تقدر ايضا لأن الرادىوم يعرفنا عن اعمار الصخور .

م وما علاقة اعمار الصخور بالحياة البشرية ؟

غ لها علاقة كبيرة لأن تاريخ الحياة بكامله مكتوب ضمن الصخور . فإن آثار الحيوانات والنباتات محفوظة بشكل مستحاثات بين طبقات الأرض كما تحفظ اقسام من انواع النباتات ضمن كتاب يدعى المجموعة النباتية . فمن اين نعرف عمر النبات الذي ضمن كتاب المجموعة ؟

م اعرف ذلك من تاريخ الكتاب .

غ هذا صحيح وهكذا نعرف من عمر الصخور تاريخ الحياة

م فهمت كلامك ولكني أود منك ان تخبرني عن كيفية معرفة عمر الصخور

غ سأفعل ذلك . ان علماء الهلك (الجيولوجيا) قد اكتشفوا كثيرا من

طبقات الصخور واتضح لديهم ان اقدم طبقة صخرية ينبغي أن تكون بعمق خمسة وخمسين ميلا إذا لم تحررها الاندفاعات البركانية والهزات الأرضية . وقد عثروا بين طبقات الصخور على كثير من مستودعات المستحاثات وبين هذه المستحاثات يقرأ العلماء تاريخ الحياة . وأما قبل اكتشاف الرادىوم فلم يكن لدينا واسطة لمعرفة الزمن الذي تشكلت به اول طبقة من الصخور .

م إذا أنت تريد أن تقول انك متى عرفت الزمن الذي تشكلت به اول

طبقة صخرية يمكنك عندئذ أن تتصور الزمن الذي بدأت به الحياة على الارض

غ نعم أريد ذلك . وأقول ان الصخر يتشكل من مواد راسبة ولا يمكن

وجود مواد راسبة بدون ماء وهذا يدلنا ان طبقات الصخور الأولى تشكلت

عندما كانت الأرض تبرد وتصبح صلبة بعد أن كانت كتلة غاز .

ان الرادىوم يعرفنا عن الزمن الذي تشكلت به طبقات الصخور الأولى وعن

الوقت الذي لازم لتشكيل بقية طبقات الصخور الموضوعات الواحدة فوق الأخرى
م كيف يعرفنا الراديوم ذلك ؟

غ إن ذرات الراديوم الصغيرة (الأتومات) وكذلك اتومات الايرانيوم هي مادة منفجرة . وكل دقيقة ينفجر قسم من هذه الأتومات ويتشكل منها مواد أخرى إلى أن تنقلب لرصاص . فإذا صادفت في طبقة صخرية الراديوم والرصاص يمكنك أن تحكم أن ذاك الرصاص قد تشكل من اتومات الراديوم . نأخذ صخرًا من محل معلوم ونفحص مقدار الراديوم الذي تحول به إلى رصاص فنعرف عمره .

وهكذا نفعل بعدة صخور مأخوذة من محلات مختلفة ومن طبقات صخرية كائنة بأعماق مختلفة وبعد الفحص والتدقيق الذي اجري لطبقات الصخور الكائنة بعمق خمسة وخمسين ميلا تبين أن عمرها يبلغ كرة وخمسة مليون سنة .

م ولكنك قلت أن الحياة ظهرت من مدة كرة من السنين .

غ قلت ذلك ولكن خمسة مليون سنة انقضت لتشكيل طبقات الصخور الأولى قبل ظهور الحياة .

م كيف تبرهن أن الحياة استغرقت هذه المدة الطويلة لتشكيلها

غ للإجابة على هذا السؤال علينا أن نعرف أصل الحياة وسببها فبعض العلماء يدعون أن الحياة يمكن أن تكون أتت إلى الأرض من كوكب سيار آخر
م كيف كان ذلك ؟

غ يظنون أنها إما نزلت في الفضاء بشكل كتلة غبار أو مخبوءة في قطع الشهب الساقطة .

م إن جوابك يحتاج إلى سؤال آخر وهو : كيف بدأت الحياة في الكوكب الآخر الذي نزلت منه لأرضنا ؟

غ هكذا جرى ولكن القليل من العلماء يقولون بهذه النظرية في العصر الحاضر

م وما هي النظرية المقبولة اليوم ؟

غ ان اكثر علماء الطبيعة في العصر الحاضر يقولون ان الحياة بدأت على الأرض وانها تشكلت من مواد كيمياوية بمدة آلاف من القرون . وهذا جواب لسؤالك الأول فإن هذه المواد الكيماوية ظلت تتحول من شكل لآخر مدة نصف كرة من السنين حتى كونت مادة الحياة .

م كيف توضح لي ذلك ؟

غ ان الاحياء الابتدائية كانت قطع جلاتين صغيرة شفافة ولمدة ليست بعيدة كان يظن ان هذه الاحياء الصغيرة تعيش فقط في المستنقعات المنتشرة على وجه الأرض والباقية اثرًا للبحار العظيمة التي كانت تغطي الأرض بأجمعها ولكن ظهر أخيرا ان هذا الحديث خرافة إذ شوهد انها تعيش ايضا في الأوحال والمستنقعات الصغيرة المتشكلة من ركود مياه الأمطار مما دل على ان هذه الأحياء تتشكل من مواد كيمياوية تتحلل وتتحول من شكل لآخر ضمن طبقات الأرض ذات المسامات الكثيرة .

م حقيقة ان هذا لبرهان جيد على ابتداء الحياة !

غ ان الأعمال الكيماوية بسيطة جدا ونحن لا نلاحظها او نعيها أقل أهمية مع انها اصل الأحياء والحياة اصل الإنسان .

م كيف تعتقد ان الأرض كانت في ذلك الزمن الذي كانت تتشكل به الحياة

غ لست مخطئا إن قلت ان الأرض كانت قطعة ارض قاحلة ملاء بالصخور والجرف ولم يكن بها قطعة خضراء أو حي ما بل كان على سطحها كثير من جبال البراكين الكثيرة الانفجار . وكانت مهددة دائما بالزوابع والهزات الارضية والأمطار الغزيرة وركام الجليد

م ان مكانا كهذا ليس بالمكان الجذاب . ولماذا كل تلك الضربات ؟

غ لا تزال الارض تصاب بكثير من هذه الضربات . ويعتقدون ان عمر الارض كان آنذ كرة من السنين لأن بعض علماء الهلك يعتقدون ان عمر الارض الآن كرتان من السنين . فهل تعرف ما هو اصل الارض ؟
م لدي فكرة عن ذلك ولكني أود أن تخبرني انت .

غ لا بأس . إن ارضنا التي تظهر لي ولك كبيرة جدا ومهمة ليست سوى بقعة صغيرة جدا في الفضاء . وقد تشكلت اثر حادث مهم في الكون .
م هل تمزح ؟

غ كلا ! ابدأ . يعتقد علماء الفلك ان الارض قطعة من الشمس انفصلت عنها بتأثير كوكب آخر والشمس نفسها هي كوكب من الكرتين من الكواكب المعروفة لدى علماء الفلك والتي تسبح جميعها في الفضاء كالطيور المنتشرة اسرابا هنا وهنا . والشمس تسير بسرعة ثلاثين ميلا في الثانية .
م ماذا جرى بعدئذ ؟

غ من زمن لا يعرف مقداره كانت الشمس اكبر مما هي الآن واكثر حرارة ولم يكن لها كواكب سيارة . تقدم نحوها نجم كبير وصر بجانبها كالسهم فاندفع منها قطع من نار .

م إذا الأرض قسم من إحدى هذه القطع النارية ؟
غ نعم . وهذه القطع سقطت من الشمس بشكل اجسام شمسية مؤلفة من الغازات الحارة . بعض هذه القطع تكاثف غازها وبردت وتصلبت فكونت الكواكب السيارة الثمانية المعروفة مع بعض اقارها . وان أرضنا هي واحدة من هذه الكواكب السيارة وإذا قابلنا ارضا مع الشمس نجدها كحبة فاصوليا أمام كرة القدم (الفوتبول) .

م عندما ظهرت الحياة على الارض هل كانت الارض اكثر حرارة مما هي عليه الآن ؟

غ ليس بكثير إن لم نقل ابدا ولكن شكل سطح الأرض جرى به تغيير كثير وكذلك المياه تجملت وكونت الاوقيانوسات والبحار من مدة ملايين من السنين . بعد أن تكونت الارض وبقية الكواكب السيارة استقر كل كوكب في فلكه واتخذ حركة مخصوصة للدوران حول الشمس . بعد أن استقرت الارض تشكلت عليها الحياة . ولكن الحياة كانت اولا منحصرة في البحيرات والاحواض هنا وهناك بمجتمعات متفرقة إذ كان يظهر على سطح المياه زبد مؤلف من الأحياء الدنيا

م كيف تعرف ان الإنسان نشأ من هذه الأحياء الدنيا ؟

غ في الحقيقة أنا لا نعرف هذه المسألة كما نعرف ان اثنين واثنين اربعة او كانوا كد ان الطيار لندنبرج طار إلى باريس في ٢٠ ايار سنة ١٩٢٧ لأنه ليس لدينا برهان محسوس ولا احد من الناس كان هناك ليرى هذا الحادث ويحققه ولكن الفلاسفة يقولون البرهان على ذلك واضح ويمكن استنتاجه من ثلاث حوادث نعرفها . الحادثة الأولى ان الانسان لا يزال يخلق من جرثومة حياة واحدة أي من خلية بيضة مخصبة . كما ان الحيوانات والنباتات كذلك تخلق على هذا الشكل والحادثة الثانية ان كل مخلوق حي ينمو بواسطة انقسام الخلية الأولى وانقسام اقسامها مرات عديدة فيتشكل جماعات كثيرة من الخلايا إلى أن يتم نموه . وكل قسم من جسدك وكل عضلة من عضلاتك او عظم من عظامك يحتوي على عدة أمكنة وكل مكان مأهول بكرات من هذه الخلايا التي تتوقف حياة كل واحدة منها على حياة جاراتها . والحادثة الثالثة ان الخلايا ليست جميعها تعيش مجتمعة بل منها ما يعيش بشكل منفرد ويمكنك أن تشاهد عيشة الخلايا المنفردة إذا اخذت قطرة من حوض ماء وفحصتها تحت المجهر . فإنك عندئذ ترى آلاف من الحيوانات والنباتات الصغيرة التي لم تتوقع وجودها في تلك القطرة من الماء وترى غير ذلك بقعاً صغيرة عديمة الشكل ونقاط جلاتين صغيرة برشاء اللون يتغير شكلها

دائماً هذه النقاط هي (الاميبيا) المؤلف كل منها من خلية مفردة ومع ذلك فهي تنفس وتأكل وتنمو وتتكاثر وبالاختصار هي مخلوقات حية :

م يظهر ان الحوادث الثلاثة التي اخبرتني عنها يمكن اختصارها بثلاثة مسائل وهي : كل حي مؤلف من خلايا ، كل حي ينمو من خلية واحدة ، والخلية المفردة يمكن ان تعيش لوحدها . ولكن هناك مسألة واحدة لم افهمها بعد وهي لماذا يعتقد علماء الطبيعة ان كل الاحياء تكونت من نوع واحد من الخلايا ؟ وبعبارة أخرى على أي شيء بنيت نظريتك القائلة بأن تلك البقع المولفة من الاحياء الدنيا والتي عاشت من مدة كرة من السنين هي سلف الانسان ؟ غ يعيش في اجسامنا عدا الخلايا المجتمعة خلايا مفردة تعيش كل منها على حدة كالاميبيا . وهذه تخصصنا ولكنها غير متصلة ببقية خلايا جسدنا بل تعيش حرة تسير ضمن جسدنا أينما شاءت وهذه هي الكريات الدموية البيضاء التي تقوم في اجسامنا بوظيفة الجيوش المحاربة لأنها هي التي تقتل جراثيم الأمراض عند ظهورها في اجسامنا

م بحثك لذيذ جداً ولكنني لم أر للآن في كلامك برهاناً على ان الانسان انحدر من قطع الجلوتين التي زعمت وجودها في مياه الأحواض والمستنقعات في الأزمنة الأولى .

غ ستجد ضالتك بعد دقيقة . المسألة المهمة التي توضح ذلك هي ان الكريات البيضاء في دمائنا والاميبيا التي كانت تؤلف منها تلك القطع من الجلوتين في الأحواض تشابه بعضها بعضاً في شكلها وطرز حياتها وحركتها وأكلها وتنفسها وطريقة تكاثرها والأهم من ذلك انها جميعاً مؤلفة من مادة واحدة وهي "البروتوبلازما" تلك المادة الجلوتينية التي تشبه بياض البيض . وكذلك كل حبيرة من حبيرات جسمنا تحتوي بداخلها على مادة البروتوبلازما وكذلك الأمر في الحبيرات التي تؤلف جسم الحيوانات والنباتات . إذ أن المادة التي تؤلف جميع

الأجسام الحية واحدة . هل اقتضت الآن ؟

م نعم تماما . فكلامك يوضح المسائل التي يبني عليها علماء الطبيعة نظرياتهم التي تفيد بأن عموم الأحياء قد انحدرت من أصل واحد ، وإني أثق الآن بأنك تعرف شكل حجيرات الأحياء الأولى .

غ نعم أعرف ذلك . ولكن لا تتوهم بأن شكل الحجيرات الأصلية تشبه الاميبيا او كريات الدم البيضاء التي نراها اليوم من كل الوجوه بل تلك كانت أبسط بكثير من هذه لأن مادة الحياة (البروتوبلازما) قد طرأ على تركيبها كثير من التغيير عما كانت عليه من مدة آلاف الملايين من السنين عند ابتداء تكوينها . لأنها تدرجت تدرجا بطيئاً متناسباً مع الوظائف التي كانت تؤديها في مختلف الأزمنة . مثلاً ان الفرق بين حجيرة من دماغك وبين حجيرة الحياة الأولى كالفرق بين سيارة فضمة وعربة الثور (طنبر يحرقه الثور) مع ان أساس تركيب الاثنين واحد

م قلت ان الاميبيا التي تعيش في الأحواض وحجيرات دمنا تتنفس بشكل واحد . فهل لك أن توضح لي ذلك ؟

غ إني مسرور بسؤالك هذا السؤال لأن جواب هذا السؤال يقودنا لصميم المسألة التي نبحث عنها . إن السر العظيم في جراثيم الحياة الأولى هو انها كانت تتنفس لتقدر أن تحفظ حياتها أليس كذلك ؟ وهل تفهم ما يحدث عندما تتنفس ؟

م يدخل الهواء إلى الرئتين ثم يذهب الأوكسجين إلى جهاز الدم

غ هذا صحيح وان اوكسجين الهواء الذي يدخل رئتيك عندما تتنفس تحمله كريات الدم الحمراء الى الحجيرات المنتشرة في جميع أنحاء الجسم . عندئذ تستعمل الحجيرات هذا الاوكسجين وتعيد للدم مزيجاً من الأوكسجين والكاربون يدعى هذا المزيج ثاني أوكسيد الكربون وهو غاز شبيه بالغاز الذي يشكل

الفقاعات في مياه الصودا . ثم تظم كريات الدم الاوكسجين إلى سطحها وتطرد الكاربون . والاميبيا تعمل نفس العمل إذا الأميبيا و كريات الدم تتنفس بشكل واحد . فهل هذا جواب سؤالك ؟

م ولكن ماذا عنيت عندما قلت ان الحجيرات في جميع أنحاء الجسم تستعمل الاوكسجين ؟

غ إن أهم عمل للأوكسجين لدى الحجيرات هو انها تمزجه بمادة الكربوهيدرات في مجرى الدم . ومن هذا المزيج تتولد القوة
م ما معنى (الكربوهيدرات Carbohydrates)

غ هي مركبات كياوية مؤلفة من الكاربون والماء والاوكسجين . إن السكر والنشاء والسللوز تتألف من هذه المركبات ، وان أغلفة جميع الحجيرات الخارجية تتألف من السللوز . ولكن علينا أن نتذكر اتحاد الكربون مع الماء والاوكسجين وتأليف الكربوهيدرات لا يمكن أن يتم بدون قوة نور الشمس .
م ولكنك الآن تكلمت عن الكربوهيدرات في مجرى الدم والان نقول انه لا يمكن تأليفها بدون قوة نور الشمس مع اني مؤكد بأن نور الشمس لا يمكن أن يدخل إلى دمنا

غ لا يدخل اليه ولكن يحصل على تلك القوة بالواسطة . بالحقيقة ان الحياة لا يمكن أن تظهر ان يكون لها أثر في الوجود بدون الشمس

م انا أفهم أن الشمس هي منبع كل قوة ولكن كيف نحصل على هذه القوة ؟

غ إن الشمس ترسل أشعتها لكل جهة لذلك كل شيء يمكن أن يقف بطريق أشعة الشمس ويدعها تغشاه . ولكن اشياء مخصوصة فقط لديها مقدرة لالتقاط قوة أشعة الشمس وتخزينها
م أليس لدينا هذه المقدرة ؟

غ كلاً الإنسان لا يملك هذه المقدرة وكذلك الحيوان . ولكن كل إنسان أو حيوان لديه قابلية التقاط تلك المقدرة و تخزينها . فالأميبيا تتغذى وتتغذى كالإنسان . فإنها تتناول المأكولات وتخرجها بالما . ثم تحللها وتستفيد منها بواسطة المصير الهاضم . وأما النباتات فتعيش بخلاف هذه الطريقة . انها تتنفس الاوكسجين كما نفعل نحن ولكنها تصنع طعامها بنفسها ضمن اعضائها . وهي تقدر أن تعمل ذلك لأنها تملك المقدرة على التقاط قوة أشعة الشمس وتخزينها فتأثير أشعة الشمس تؤلف الكربوهيدرات من الكربون والهيدروجين والاكسجين التي تمتصها من الارض والماء والهواء . وتؤلف كذلك السكر والنشا والسلولوز . فكل شجرة أو زهرة أو حبة هي في الحقيقة معمل سكر صغير .

م إنني لم أجد علاقة بين كلامك هذا وبين قوة الإنسان .

غ انتظر دقيقة . ان النباتات تخزن الكربوهيدرات في القسم الأخضر من اوراقها المدعو كلوروفيل . فالأقسام الخضراء من النباتات إذا هي مخازن لحصر القوة الكيميائية ونحن نلتقط هذه القوة ونخزنها عندما نأكل النباتات أو الحيوانات التي تأكل النباتات

م فهمت . تتولد القوة في اعضاء الإنسان عند ما يأكل النباتات أو الحيوانات التي تتغذى بدورها من النباتات .

غ إن بكلامك شيئاً من الصحة . لاشك انك عندما تأكل تفاحة أو خسة وقطعة لحم أنت تلتقط وتخزن قوة أشعة الشمس التي التقطتها النباتات وتخزنتها بك . ولكن هذا العمل ليس بسيطاً كما تظن .

م لماذا لا ؟

غ إنك ترى ان القوة المخزونة في اقسام النباتات الخضراء لا يطلق سراحها إلا أثناء الاحتراق أي أثناء مزج الكربوهيدرات بالاكسجين
م كيف يجري ذلك ؟

غ عندما تحرق قطعة خشب يمزج الكاربوهيدرات الذي بها لأنها قطعة نبات باوكسجين الهواء. وهكذا نفعل نحن عندما نتنفس في الرئتين يمزج او كسجين الهواء بالكاربوهيدرات الذي بالدم والذي يأتي من النباتات التي نأكلها.

م إذا نحصل على قوتنا بواسطة التنفس

غ كلابل انا اثناء التنفس نترك القوة التي حصلنا عليها بواسطة الطعام والشراب.

م الآن قلت ان السر الاساسي لحياة الحجيرات الاولى هو كونها كانت تتنفس.

غ نعم وأنا مؤكد بأنك تفهم لماذا قلت ذلك. واني قلت ذلك لأن التنفس هو الذي ساعد تلك الاحياء على استعمال القوة.

م ولكن كيف أمكنها أن تعيش إن لم يكن لديها ما تأكل ؟

غ ينبغي أن يكون لديها خاصة عمل غذائها لنفسها كالنباتات. وأما ذلك بأنه لم يوجد في ذلك الزمن ما يؤمن لها غذاؤها فهذا ليس السبب الوحيد بأنها كانت تصنعه لنفسها

م فهل لديك برهان آخر على ذلك ؟

غ لا تزال لليوم بعض الاحياء الدنيا تعيش بشكل كتل خضراء في المياه وتصنع غذاؤها لنفسها وهي تدعى (فلاجيلاتات Flagellates) لأنها تلصق على جدران الأحواض بواسطة خيوط شبيهة بالسياط والسوط يدعى في اللغة اللاتينية (Flagella) وتساعد هذه الخيوط على العوم على وجه الماء. وان هذه الاحياء هي حد فاصل بين الحيوان والنبات لأنها تجمع صفاتها ولذلك أقول لك ان الاحياء الدنيا التي عاشت في الأزمنة القديمة قسم منها شكلت الفصائل النباتية وقسم منها شكلت أنواع الحيوانات وذلك بمدة ملايين من السنين

م ما سبب هذا الانشقاق ؟

غ لا أحد يعلم لأن هذه المسألة هي من أهم المسائل التي لم يتوصل العلم إلى حلها
م ماذا جرى بعد ذلك ؟

غ عندئذ ابتدأت رواية الحياة تمثّل على وجه البسيطة وابتدأ النضال بين الأحياء
الحيوانات بدأت تتحرك وتسير فاتخذت من أبناء عمها النباتات طعاما لتعيش وتحفظ كيانها
م ولكن كيف انقلبت الحيوانات الأولى إلى أنواع أخرى بأشكال مختلفة ؟

غ إن الحيوانات الأولى عاشت في الأحواض والمستنقعات وأخذت تتكاثر
وتكاثرت بصورة هائلة حتى ازدحمت وأخذ يلتصق بعضها ببعض وكل كتلة منها ألفت
سكة صغيرة هلامية وبعض الكتل ألفت مخلوقات بشكل الدود
م إذا نحن أحفاد الدود !

غ هذا ممكن ولكني أقول ان هذه المخلوقات الشبيهة بالدود قد انتجت بعد
ملايين السنين الأسماك الكبيرة ولما كثرت هذه الأسماك وزادت عن حجم المياه ولد
نسم كبير منها خارج المياه وهذه المولودة خارج الماء اعتادت معيشة الحلاء في البرية
وأخذت تتكاثر ويتنج منها أنواع مختلفة من الحيوانات إلى أن نتج الإنسان بشكله الحاضر
م وهل كان الإنسان الأول يشبه الأسماك ؟

غ نظريا لا يشبهها ولكن بعد التدقيق التام نجد انه يشبهها ونحن ايضا لا نزال
نشبهها . وهذا بحث طويل دعنا نتركه لوقت آخر

ثم اجتمع الرجال مرة أخرى وبحثوا عن مشابهة الإنسان للأسماك وسنشت
بعضها عن هذه المسألة في عدد آخر إن شاء الله وكل آت قريب .

محمد اويب الزبيد

صيدا

المواقف السامية في كربلاء

إن فاجعة كربلاء غرة لامعة في جبين البطولة والتضحية ، وليس يستطيع الدهر أن يمحو تلك الصحائف اللامعة في تاريخ الشم العربي والإباء الهاشمي ، وإن يمر ذيل النسيان على تلك المواقف السامية الخالدة .

فأبطال كربلاء خالدون مقدسون ، ما بقي في المعاطس شمع ، وفي النفوس غرة وما أبى الناس الضيم ونفروا من الذل .

وابطال كربلاء مثل أعلى للتأثرين على الظلم والاستعباد ما ثار الناس على الظلم والاستعباد . وما أريد في هذه السطور القليلة أن أستعرض تفاصيل ذلك الحادث التاريخي المفجع ، بل أريد في هذه الكلمة الموجزة أن أشير إلى بعض المواقف السامية التي وقفها أولئك الأبطال المداويد ، فرفعتهم إلى سدة التخليد ، وليرى القارىء أي إباء وحمية كانا يحتدمان في تلك النفوس العظيمة

وعلى من يريد تفصيلاً أن يرجع إلى ما كتبه العلامة الأؤحد الشهيد هبة الدين الشهرستاني في كتابه (نهضة الحسين) الذي جاء وافياً بالمرام ، ومحللاً أحسن تحليل لتلك النفس الكبيرة التي قادت أولئك الأبطال إلى تلك الدرجات العالية من السمو والعظمة يقول لنا المؤرخون أن (الحسين) بعد أن وطد العزم على الاستقلال والاستقامة دون ثلم الشرف ، وإذلال النفس ، وبعد أن قرر أن يذهب فريسة السيوف دفاعاً عن المبدأ السامي ، والهدف العالي وبعد أن أبى أن يستسلم لأعدائه ، وأن يلين لهم قنائه . . . انه بعد أن عزم على كل ذلك جمع أصحابه وجنوده واهل بيته ليلة العاشر من المحرم وهي الليلة التي عرف ان أعداءه مناجزوه في صباحها ، ووقف فيهم خطيباً قائلاً :

« . . . إني لا أعلم أصحاباً أوفى ولا خيراً من أصحابي ولا اهل بيت أبر ولا اوصل من اهل بيتي فجزاكم الله عني خيراً . . . الا واني لأظن يوماً لنا من هؤلاء ، الا واني قد

أذنت لكم فانطلقوا جميعاً في حل ليس عليكم من زمام ، وهذا الليل قد غشيكم فاتخذوه
جمالاً وليأخذ كل واحد منكم بيد رجل من اهل بيتي وتفرقوا في سواد هذا الليل وذروني
وهؤلاء القوم فإنهم لا يريدون غيري ٠٠٠»

حقاً إنه لا إنصاف مدهش (الحسين) عرف انه مستشهد لا محالة ، وكيف لا يعرف
ذلك والقوم يقولون له إما أن تستسلم أو نقتل !
ودون استسلام الحسين خرط القتاد !

إذن فلا مناص من لقيا السيوف والأسنة ، ولا مناص من ورود حوض الشهادة
ولكن إذا كان الحسين يحمل بين جنبيه روحاً شريفة حرة تنبؤ به عن مواطن الموان
وتدفعه إلى الموت دون عزة نفسه ، فلماذا يضحي بمن التفوا حوله ؛ ولعل فيهم من يكره
أن يلتقي غداً ما سيلقى (الحسين) ، فهو مقيم معه على غير رضى ، إذن فليس من
الإنصاف في شيء أن لا يُحل من يود مفارقتة ، وأن لا ينبه انصاره ويحذرهم ما سيلاقه
فماذا أجاب أولئك الأحرار الكرام سيدهم ؛ وبماذا ردوا على تلك الخطبة البليغة ؟
لقد قال اخوته وأبناءؤه وبنو أخيه وابناء عبد الله بن جعفر : ولم نفعل ذلك ؟ لنبقى بعدك ؟
لا أرانا الله ذلك ابداً ! ! بدأ بهذا القول اخوه (العباس) . العباس تلك النفس
الشتعلة حمية ونخوة ، والمتهبة حماسة وبطولة !

وليس كالعباس مقدماً مقحماً اذواداً عن الشرف . واتبع العباس الجماعة فتكلموا بمثلته ونحوه
ولكن الحسين عاد فنظر إلى بني عقيل وقد فجعوا بسيدهم مسلم ورأى انه يكفيهم
ذاك الشهيد البار فقال لهم : حسبكم من القتل بصاحبكم مسلم ، اذهبوا فقد أذنت لكم !
فلمس هذا القول اوتار قلوبهم فزهوا ، وأثار كامنها وهيج نخوتها ؛ فأجابوه : فما
يقول الناس لنا ، وما نقول لهم !؟ إنا تركنا سيدنا وشيخنا وبني عمومتنا خير الأعمام ،
ولم نرم معهم بسهم ولم نطعن برمح ، ولم نضرب بسيف ، ولاندرى ما صنعوا !
الا والله ما نفعل ؛ ولكننا نفديك بأنفسنا واموالنا وأهلينا ؛ ونقاتل دونك حتى

نرد موردك قبح الله العيش بعدك ا

وثار ثائر الصحب الكرام ؛ ولم يشاؤوا أن يكونوا أقل من اهل بيته حمية عليه
ونصرة له ، فقام خطيبهم مسلم بن عوسجة الأسدي يقول :

(أنحن نخلي عنك ، وقد احاط بك هذا العدو وبم نعتذر إلى الله في اداء حقك ؟
لا والله لا يراني الله افعل ذلك حتى اكسر في صدورهم رمحي ، واضاربهم بسيفي
ما ثبت قائمه يدي ، ولم أفارقك او أموت معك ١٠٠٠)

ثم تتابع بقية الصحب والأنصار ينسجون على هذا المنوال ، ويؤيدون هذا القول ؛
حقاً إنها لأجوبة بليغة تقنع (الحسين) بالسكوت عن لحاقهم به ومتابعتهم طريقتة
وحقاً انه لأشرف موقف يقفه جنود من سيدهم وقائدهم

وحقاً انه لحير درس القوه على أمتهم العربية في الثبات على المبادئ الحققة والعقائد
القومية ، وإذا كان هؤلاء أبوا ترك سيدهم ، وأبوا إلا القتل بين يديه وهم قد اجتمعوا
حوله لنصرته وساروا معه لتنفيذ خطته ، فهناك ما هو ادهش من هذا ؛ وهناك ما يوقف
المرء خاشعاً أمام تلك النفوس التي استهواها الحق فترامت حوله غير حاسبة للهول
والشدة والموت حساباً

ذلك انه كان بين أمراء الجيش الموفد لقتال الحسين امير يقال له (الحر بن يزيد)
وهذا الأمير كان اول من لقي الحسين بجيشه قبل أن تلقاه بقية الجيوش ، وقد كان
موفداً للتضييق على الحسين وسد المنافذ في وجهه حتى يرد الكوفة على ابن زياد
مستسلماً ، فلما تجمعت الجيوش في كربلاء ورأى (الحر) عزم القوم على قتال الحسين
او يستسلم ورأى امتناع الحسين عن الاستسلام ، وعلم انه مقتول لا محالة ، عز ذلك
عليه ، وعظم في عينيه ، وهاله أن يرى مثال الإباء والشجع والفضيلة في مثل تلك القلة
من الانصار ، فلما اصطفت الجيوش ونهيات للاشتباك وقف من الناس موقفاً ومعه رجل
من قومه يقال له قرّة بن قيس فقال له يا قرّة : هل سقيت فرسك اليوم ؟ قال : لا

قال : فما تريد أنت تسقيه ؟ قال فرة فظننت انه يريد ان ينتحي فلا يشهد القتال فكره ان اراه حين يصنع ذلك فقلت له لم أسقه وانا منطلق فأسقيه ، فاعتزلت ذلك المكان الذي كان فيه

فأخذ الحر يدنو من الحسين قليلاً قليلاً ، فقال له المهاجر بن اوس : ما تريد يا ابن يزيد ؟ أتريد أنت تحمل ؟ . . . فلم يجبه وأخذه مثل الإفكل وهي الرعدة فقال له المهاجر ان امرك لمرب والله ما رأيت منك شيء موقف قط مثل هذا الموقف ولو قيل من اشجع اهل الكوفة ما عدوتك فما هذا الذي أرى منك ؟ ثم ضرب الحرفسه قاصداً إلى الحسين وبده على رأسه ، فلما وصل إلى الحسين قال : انا صاحبك الذي حبستك عن الرجوع وجمعجت بك في هذا المكان وما ظننت ان القوم يبلغون منك هذه المنزلة ، والله لو علمت انهم ينتهون بك إلى ما أرى ماركبت مثل الذي ركبت واني قد جئتكم تائباً مما كان مني إلى ربي مواسياً لك بنفسي حتى أموت بين يديك ا

ثم كان الحر هذا اول من قتل من جند الحسين ، فلما قتل وقف الحسين وجعل يمسح التراب عن وجهه ويقول : انت الحر كما سميتك أمك أجل إنه لحر باسل هو هذا الذي يتخلى عن اماره الجيش ، ويترك الآلاف لينضم إلى شرذمة قليلة لأنها تمثل الفضيلة الخالصة .

وانها لنفس حرة أبية تلك التي تدفع بصاحبها إلى هذا الموقف السامي وإذا كان (الحر) اميراً وقائداً فهو ذو نفس كبيرة فلا يستكثر عليه أن يندفع إلى مواقف الشرف والشعم ولو كان فيها هلاكه فما قولك بعبد أسود لم يعتد أن يرتقي مراقي العز بل عاش عيش العبيد وناهيك بعيش العبيد وما فيه من الحطة والصغار وتعود الذل ، ولما جاء يوم كربلاء تجلت فيه الانفة بأجلى مظهر ذاك هو (جون) مولى أبي ذر الغفاري الصحابي الشهير ، فإنه لما رأى احتدام

المعركة ، وتساقط القتلى نارت نخوته ، وتقدم للبراز

فقال له الحسين : انت في اذن مني ، فإنما تبعتنا للعافية فلا تبتل بطرقتنا .
فالحسين رأى من الظلم ان يصيب هذا العبد سوء بسببه وهو إنما يتبعه
لجر مغنم ، فأذن له بل أمره بالانصراف عنه ، والتنجي عن القتال
ولكن ذلك العبد أثبت ان نفسه ليست بنفس الموالي ، وأن روحه ليست
بروح العبيد بل هو ايضا ذو شمم وحمية ، فإنه أجاب الحسين : « يا ابن رسول
الله أنا في الرخاء الحس قضاةكم ، وفي الشدة أخذاكم ا

لا والله لا أفارقكم حتى يختلط هذا الدم الأسود مع دمائكم

ولعمري إن هذا منتهى الوفاء وغاية الاخلاص ، وهذي المواساة
والموقف الأشد تأثيراً على النفس ، والأعظم وقماً على القلب هو : موقف
البطل (مسلم بن عوسجة الأسدي) ساعة مصرعه . فقد كان هو وحبيب بن
مظاهر ، وزهير بن القين عيون اصحاب الحسين ، وكبار رجاله ، وأعظم المندفعين
في الذود عنه ، لذلك كانت مصارعهم تقع عليه وقماً عظيماً وتهده هذا ، فلما صرع
مسلم بن عوسجة وبقي به رمق مشى اليه الحسين ومعه حبيب بن مظاهر . فقال له
حبيب : لولا أني في الأثر من ساعتى هذه لأحببت أن توصيني بكل ما أمرك ، فقال
له مسلم : فإني أوصيك بهذا - وأشار إلى الحسين فقاتل دونه حتى تموت
فقال له حبيب لأنعمتك عيناً ا

فمسلم بن عوسجة الذي هوى لوجهه بصارع المنية ، ويدافع الموت ، والذي
شقت السيوف رأسه ، ومزقت النبال صدره ، وقطعت الأسننة قلبه ، وأصبح
بينه وبين أن يلفظ النفس الأخير هنيئة لم ينس الحسين
وان سكرات الموت ، وحشرات الروح ، وألم الجراح ، وعذاب النزاع ،
وأوجاع الطعن لم تنس (مسلماً) أن يوصي بالحسين
وان ذلك المصارع الذي يشغل الإنسان إلا عن نفسه ، ويبعده عن التفكير

الإبما هو صائر اليه لم يشغل (ابن عوسجة) عن التفكير بأمر الحسين... فراح يقول لحبيب أوصيك بهذا

وقد حفظ حبيب الوصية ، وأنعمه كما وعده عيناً فمضى في أثره ، وسار في الطريق التي سار عليها مسلم

جادوا بأنفسهم عن نفس سيدهم ، وقد رأوا لبثهم من بعده عارا

هذه نبذة صغيرة عن بعض مواقف صحب الحسين في كربلاء. اما موقف الحسين نفسه فدونه كل موقف ، وحسبه ان اصبح قدوة لأباة الضيم ، ومثالا لذوي الشمم والانفة ، وهذا مصعب بن الزبير حين أصبح بين أمرين اما الفرار او القتل سخر له موقف الحسين في كربلاء فقال :

وان الألى بالطف من آل هاشم تأسوا فستوا للكرام التأسيا

وخاض غمرة الحرب ساعة حتى هوى جواده قتيلًا

لقد وقف الحسين قبل أن يخوض المعركة بتلك الفئة من الابطال في أعدائه يخطبهم ويقول من كلام : « الا ان الدعي ابن الدعي قد ركز بين اثنتين : بين السلة والذلة ، وهيهات منا الذلة . يأبى الله لنا ذلك ورسوله والمؤمنون ، وجدود طابت ، وحجور طهرت ، وأنوف حمية ، ونفوس أبية ، لا تؤثر طاعة اللئام على مصارع الكرام . الا وقد أعذرت وأنذرت .

الا وإني زاحف بهذه الأسرة مع قلة العدد ، وكثرة العدو ، وخذلان الناصر

ثم وصل كلامه بأبيات فروة بن نسيك المرادي فقال :

فإن نخرم فهزامون قدماً وإن نغلب فغير مغلبينا فأنتى ذلكم مروا قومي كما أفنى القرون الأولينا وما إن طنباجين ولكن منايانا ودولة آخرينا فقل للشاميين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا إذا ما الموت رفع عن أناس . كلاكه أناخ بأخرينا

هذا هو سحر البيان ، وهذي هي البلاغة المتناهية ، ولقد رسم في هذه الكلمات الموجزة الخطة التي سيسير عليها ، بل قد شرح موقفه أتم شرح ، وظهر السبب الذي يدفعه إلى هذه المجازفة الخطرة ، فهو يقف بين موقفين ، بين السلة أي بين أن تسلم السيوف فيذهب فريستها وبين الذلة ، وهيهات منه الذلة

أجل هيهات منه الذلة ، وبين جنبيه ذاك القلب الكبير ، وفي يمينه ذاك
الصارم البتار وتحت ذاك الجواد الكرار ، هيهات منه الذلة وطريق الاستشهاد
مفتوح لا يرد أحدا

فما هو إذن المستسلم للادعاء ، ولا هو بخاضع للمتهتكين ، ولا بنازل على حكم المبطلين
فأما أن يعيش عيشة كلها فخار ، أو يموت ميتة كلها فخار ، فأما وقد تعذر
عيش الفخار وعلى أرائك الملك والسيادة أمثال ابن معاوية ، وابن زياد ، فإلى
موت الفخار بين ثوران النقع ، واشتباك الصوارم .

فإنه لعظيم على الأباة الكرام أن يعيشوا في ظل الاندال اللثام

هذا موقفه قبيل المعركة ، وقبل أن يصاب أحد من رجاله بسوء ، أما بعد
المعركة ، وبعد أن قتل انصاره وأهل بيته ، ولم يبق لديه جندي واحد يذب عنه ، وأصبح فريدا بين تلك
الجموع الهائلة فإنه خرج إلى أعدائه وهو يردد : = القتل أولى من ركوب العار =
ثم حمل عليهم يضرهم بسيفه ، ويحادلهم برعته ، ويدافعهم عن نفسه وهو يقول
أنا الحسين بن علي أليت أن لا أتقي

حقا انه لهزيج حرب مؤثر هذا الهزيج ، وأنشودة ثورة مشجبة هذه الانشودة ! وحقا انه لموقف بطولة
خارقة هذا الموقف ، فالرجل يبصر بعينه أخوته وأبناءه وأهله ، واصحابه ممددين قد خلفت هاماتهم وشوهدت
وجوههم ، وشقت صدورهم ، ويصير الآلاف تحيط به من كل ناحية تود تقزيق قلبه ، ثم هولا يتثنى ولا يضعف ولا يوهن
كل ذلك من عزمه ، ولا يحوله عن عقيدته ، بل يفهم اليهم بقدم ثابتة ، فيردى العثرات منهم وتفر جموعهم من بين يديه
قال بعض من روى حادثة كربلاء : ولقد أبدع فيما قال : «... فوالله ما رأيت مكثورا = أي مغلوبا =
قط قد قتل ولده وأهل بيته واصحابه أربط جأشا ولا أمضى جناحا ولا أجرا مقدما منه واقفا ما رأيت قبله
ولا بعده مثله وإن كانت الرجالة لتشد عليه ، فيشد عليها بسيفه فتتكشف عن يمينه وعن شماله ولقد كان يحمل
عليهم فيفرون من بين يديه ، ثم يرجع إلى مركزه وهو يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله . وهو مع ذلك قد
نحكه الظمأ فيطلب ماء فلا يجد اليه سبيلا ، وكلما حمل بفرسه على القرات حملوا عليه بأجمعهم حتى أجلاه عنه . »

يا ابن الذين توارثوا العـ	يا قبيلا عن قبيل
والسابقين بمجدهم	في كل جيل كل جيل
إن غس منكسر اللو	ألقى على وجه الرمول
فلقد قتلت مهذباً	من كل عيب في القتيل
جم المناقب لم تكن	تغطي العدى كـف الذليل
يهدى لك الذكر الجمـ	يل على الزمان المستطيل

ابواب العرفان

صفحة

مختارات الصحف (٦ مقالات)	٢٢٥-٢٠٩
سير العلم (١٧ نبذة منها • صورة)	٢٣٢-٢٢٦
المراسلة والمناظرة (١١ مقالة ونبذة)	٢٤٢-٢٣٣
الصحة وتغيير المنزل (٥ مقالات)	٢٤٧-٢٤٣
الزراعة والصناعة (مقال ونبذة)	٢٥١-٢٤٨
المطبوعات الحديثة (٩ مطبوعات)	٢٥٣-٢٥٢
نوادر وحواضر (٥ نوادر)	٢٥٥-٢٥٤
رواية الشهر	
بين أنياب الذئاب	٢٥٨-٢٥٦
أم الأخبار والآراء (صورة)	٢٦٠-٢٥٩
خلاصة الآراء	٢٧١
فهرس المقالات	٢٧٢

اقرأ في هذه الأبواب

مقالات مختارات الصحف فإنها مهمة جداً وكما المذكور في النبذة العالمية في سير العلم والمسررة تكذب في المراسلة والمناظرة والمقالات الصحفية فإنها مفيدة والكرمة في الزراعة واقرأ الأخبار فإنها ذات قيمة

في هذا الجزء ٢٢ صورة

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية.

العلم والدين هل يتناقضان؟

مسألة العلم والدين من المسائل المويضة التي اشتغل بها علماء هذا العصر وها نحن نذكر هنا عن الهلال رأي عالم وطبيب ومنها يعرف انه لا تناقض بين العلم والدين الصحيح

رأي الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق
أستاذ الفلسفة الإسلامية في كلية الآداب

العلال مصر يونيه سنة ١٩٣١

ليس أظهر مميزات الأستاذ مصطفى عبد الرزاق خصب قريحته، ولا سلامة ذوقه، وبراعة تفكيره من الاضطراب والغموض. انما ميزته البارزة سمو الادراك اذ تسطع في أفق ذهنه آراء تولدتبقى. ومن أجل هذا تراه قليل الانتاج جيده، يقطع صمته اليقظ بملاحظات مستقيمة التدلليل تنفذ الى غرضه من اقرب السبل هبطت داره على غير موعد، فرحب بي كأننا كنا على موعد وكأنه يبرني من عهد بعيد. قال الأستاذ الفاضل رداً على سؤالي: «ان الاتجاه العلمي الأخير انما هو انتصار للدين، ولست من القائلين بأن العلم كان يوماً من الأيام يناهض الدين. هذا من جهة، ومن الناحية الأخرى لم يحض الدين على منابذة العلم بل بالعكس ان الاسلام يدعو الى حرية البحث وصراحة التفكير والتسامح الذهني. انظر الى قوله تعالى «ومن يدع مع الله لهاً آخر لا يرهان له به فأنما حسابه عند ربّه انه لا يفلح الكافرون» تلك مطالبة صريحة بحرية الرأي، غير أن حرية الرأي غير شيوعه، أعني أن الرأي ما لم يكن مدعماً بالحجة القاطعة، صار الى الهديان والحق أقرب منه الى الحقيقة» ولقد كانت «المودة» بين المثقفين في القرن الماضي هي المصارحة بأنكار العقائد،

والمتقنين « مودة » في كل جيل ٠٠ وستكون « مودة » الجيل الحاضر هي الايمان ٠٠ فكل مثقف لا يؤمن ويباهي بالحاده سينظر اليه على اعتبار أنه جاهل رجعي التفكير تخلف عن تقدم المعرفة

« العلم والدين يتآسان اليوم ٠٠ والفضل في ذلك يرجع الى تفكير العلماء على النمط الفلسفي فأصبح العلم اليوم يسلم بوجود ما ليس قائما أمام الحس ٠٠ وذهب عصر البدييات وتغير وضع القواعد العلمية ٠٠ عصرنا هذا عصر يقن واعتقاد بالقوى الخفية ٠٠ وقد استطاع القول بأن العلم في الأيام القابلة سيخطو نحو الدين خطوات جريئة لا يبعد أن تثبت امكان وقوع المعجزة ٠٠ وفي الختام ان العلم اليوم يعزز الدين

ولما كان الاستاذ خليل بك قد عهد اليه بتدريس (علم الحيوان) في كلية العلوم ، وقد التى سلسلة محاضرات عن مذهب النشوء والارتقاء ، ثم هو في الوقت نفسه مؤمن صحيح العقيدة يؤدى الفروض الدينية على احسن وجه أقول لما كان هذا العلامة الخطير يساير تقدم العلم ذهبت استطلع رأيه ، فأفاض في بسط وجهة نظره . وها أنا أنقل اقراء الهلال نزر آمن درره قال :

رأي الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك
استاذ علم الطفيليات في كلية الطب

هذا صنف من العالم يعيش للعلم وحده ، كأنه لا توجد في الحياة لذة غير الكشف عن الاسرار الكونية ومعرفة المجهول من القوانين والأشياء والنواميس . واحسب ان القليلين هم الذين يقدرون الرجل الثقة قدره بين قادة الرأي في هذه البلاد مع انه في الوقت نفسه عالمي الشهرة ، تحترمه الاوساط العلمية في اوربا واميركا لكثرة ابحاثه الموقفة وشففه بالاستنباط

إني كنت كلما اعنت في البحث العلمي ازداد يقينا وإيمانا ، وانني لما أقيمت محاضرات عن مذهب النشوء والارتقاء ما كان يخامرني شك في انه لا يتعارض مع الاديان ، لكن السطحيين من المشتغلين بالعلم راحوا يظنون ان الخلاف استحکم بين العلم والدين وأن العقائد بليت والايمان اصبح لا يليق بالرجل المصري المثقف ٠٠ والحقيقة هي أن للعلم ميدانا وللدين

ميدانا ، ولم ينقض العلم ولا حاول ان ينقض
تعاليم الدين

ان الاساس الذي قامت عليه المذاهب
العلمية في القرن التاسع عشر قد انهار واصبح
العلماء الآن اذا تكلموا عن الكون وعن الانسان
وعن الحياة يتفوهون بعبارات صوفية وآراء
فلسفية ، غير أنني علي يقين بأن عالم القرن التاسع
عشر لم يحاول زعزعة العقائد مطلقا ٠٠٠ وعلينا
الآن أن نتتبع باهتمام ما يكشف عنه العلم في
ميادين عديدة تبحث في الأرواح وأصل الحياة
وغاية الوجود ٠٠ لكنني انصح الجميع بأن يتشبهوا
بعقائدهم ويتمسكوا بالإيمان ، وأن يعلموا ان
العلم ليس كل شيء في هذا الوجود ، وان الدين
وسيلة للسمو بالإنسان الى مرتبة أرفع والصعود
به في معارج الكمال ٠٠٠ ان مذهب داروين
فرض وليس حقيقة غير قابلة للنقض ٠٠٠ ولا
داعي للإفاضة فالعلم الحديث شرع يعاونه
الدين ، ولا يبعد أن يسلم بكل ما جاء به —
بالمعجزة والبعث والجنة والنار

حرية المرأة في الإسلام

بقلم الكاتبة الذائعة الصيت

مدام دي سان بوان

رئيسة تحرير مجلة فينكس

المحررة يولييه سنة ١٩٣١

الزواج لقد حرمت المرأة المسلمة حق

اختيار زوجها الذي ترضيه ، وذلك لأنه لا يسع
لها بروية خطيبها قبل الزواج ، ومع أن النبي (ص)
لم يأمر بذلك فإن هذا أصبح عادة واجبة
الاباع . على أن العادات كثيرا ما تتغير .
لكن . هل حقيقة تختار المرأة الغربية زوجها
الواقع المشاهد هو عكس هذا تماما ، إذ اختيار
الزوج أمر لا يقع الا في أحوال نادرة جدا
والنادر منطقيا لا حكم له ، بل أكثر مما تقدم
إن أمر الزواج يفرض على المرأة الغربية فرضا
تاما ، وذلك إما بحكم العلاقات العائلية و
الثروة المادية أو المركز الاجتماعي ، أو ظروف
أخرى كثيرة من هذا القبيل ، وإذن فاختيار
الزوج لا حقيقة له ، وإنما هو وهم وخيال إذ
يبني على مصالح عائلية بخنة

والذين درسوا مسألة الزواج جيدا ، يرون
أن الزيجات المختارة المبينة على الحب أو ما يسمى
« زواج الحب » تفقد بهجتها بعد وقت قليل
وعلى الخصوص إذا لم تراعى فيها الاعتبارات
الأخرى التي تثبت دعائم الزواج .

مسألة الطلاق في الممالك الكاثوليكية لم توجد
فكرة الطلاق إلا في هذه الأيام الأخيرة
وهذا حينما اعتبر الزواج المدني قانونيا ، لأن
المذهب الكاثوليكي يعتبر الزواج رابطة مقدسة
لا يمكن أن تفصم عراها بأية حال .

وليس الزواج في الإسلام مقدسا (بذلك

المعنى الكاثوليكي الذي يفهمه الافرنج من كلمة مقدس) ولهذا يقع الطلاق كثيراً ، ويكون في معظم الحالات لصالح الرجل ، لكن يجب ألا يعزب عن بالنا أن حقوق المرأة المسلمة محافظ عليها بأقصى ما يستطيع . فقد قال الله تعالى « يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن من عندهن وأحصوا العدة واتقوا الله ربكم . لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة . الآية (١) »

محدودات العدد ، فجاء الإسلام مقلداً منهن بتحديد عددهن فقال تعالى « وإن خفتم ألا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا » (١) وكذلك قال تعالى (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة وإن تصلحوا وتتقوا فإن الله كان غفوراً رحيماً (٢)

وقد راعى الإسلام وجوب الاحتفاظ بالمرأة حتى ولو كانت فاسقة . فقد فرض للأخيرة ملجأ خاصاً لها في المنزل حيث قال تعالى «واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فإن شهدوا فأمسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله لهن سبيلاً (٢) » فهل توجد هذه الحقوق لغير المسلمات كلاثم كلا .

وتعدد الزوجات ليس قانونياً في البلاد الغربية لكن هناك ما هو أشد وأنكى إذ توجد فيها أصلاً غير شرعية بين الرجل والمرأة ما تزال شائعة يرون الأغصانة فيها ، حتى أن الأخلاقيين أنفسهم لا ينكرونها بل يعتبرونها حقاً للمرأة ، وقد جعل للرجل في البلاد الاوربية امتياز في الزواج كالموجود في البلاد الاسلامية ، وقد تسبب من تلك الصلات الشرعية أن أصبح الاطفال

مسألة تعدد الزوجات يعيب البعض على الإسلام مسألة تعدد الزوجات ، ولكن الإسلام في الحق خلو من هذا العيب ، ويرى من تلك التهمة . فهو لم يفرض ذلك فرضاً وإنما أباحه فقط ، وذلك لأن الزمن الذي كان فيه النبي (ص) كان للرجل العربي عدة زوجات غير

غير الشرعين يعتبرون من أبناء الأسرة وفي الوقت الذي نجد فيه ان مبدأ تعدد الزوجات قد بدأ يتلاشى تدريجاً ، نجد في اوربا عكس ذلك تماماً ، وخاصة بعد الحرب الأخيرة التي فني فيها عدد كبير من الرجال ، فأصبح النساء في كل قطر يفقن كثيراً عدد الرجال ،

(١) راجع سورة النساء آية ٣

(٢) راجع سورة النساء آية ١٢٩

(١) راجع سورة الطلاق آية ١

(٢) راجع سورة النساء آية ١٥

ونجد أن هذا المبدأ بدأ يذيع فيها - ولو أنه غير قانوني - إلا أن الناس هناك بدأوا يرونه ضرورة لازمة

ولكن الإسلام الذي هو دين الفطرة ، والذي بني على أحسن الأسس ، وجاء ليقرر لكل فريق ما يناسبه من تعدد الزوجات بشرط القدرة والعدل في المعاملة . أباح وسهل ذلك لتكاثر النسل ، وارتباط المجموع بالمصاهرة . مع العلم بأنه حدد ذلك بحدود لا تتعدى

الصداق الصداق في الغرب غيره في الشرق . ففي الدين المحمدي قرر على الزوج أن يدفع لزوجته مبلغاً من المال لإصلاح شأنها وقضاء لوازمها وهذا مناقض جد المناقض لتلك العادة عند الغربيين . فالمرأة عندهم هي التي

تدفع قيمتها تختلف بحسب الثروات ، وهو ما يسمونه (دوطة) أي مهر . ومن تمام مهمة الزواج في الإسلام أن يبقى للزوج في ذمة زوجها ثلث الصداق تقاضاه منه بموت أو طلاق أو غيرهما قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتيتموهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة الآية (١)) وقال تعالى في السورة نفسها (وإن اردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتن إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً . أتأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً (٢))

(١) سورة النساء آية ١٩

(٢) سورة النساء آية ٢٠

ولقد تسخر عظيم السخرية . بل وتزدرى المرأة الغربية بالمرأة المسلمة في هذا الموقف الذي تعتبره الأولى أنه عبارة عن مساومة يبعاً وشراءً ، كأن الزوج أعطاه ذلك القدر من المال لشراؤها أو أنه استخلصها لنفسه متاعاً كبقية أمتعة أثاث البيت ، وهي واهمة في ذلك ، فليس ذلك المهر إلا مغونة وحقق فرضه الشارع للزوجة كما بينا آنفاً . بينما أن المرأة الغربية بدفعها (الدوطة) تعقد أنها تشتري زوجها . إذ في أوروبا تعطي المرأة الصداق لزوجها حتى إذا طلقت صار ملكاً لها . هذا إذا لم يكن الزوج سرقة قبل ذلك ؟ وهو غير مكاف بأن يوضح أوجه صرفه لزوجته . هذا إذا كان عقد الزواج عقداً شرعياً كما يحدث أحياناً . أو عقداً عرفياً

حقوق المرأة أكثر من هذا أن للمرأة المسلمة حق امتلاك وإدارة ثروتها الخاصة بها . كما أن المحكمة تأخذ بشهادتها في القضاء ولها الحق أيضاً - إذا أمكنها - أن تشغل وظائف كثيرة لم تكن منحت للغربيات ، ولم يحصلن عليها إلا تدريجاً منذ سنوات قليلة بخلاف المرأة الغربية فإنها تظل تحت وصاية زوجها . فليس لها الحق في استلام دخلها . أو فتح حساب لها في المصارف حتى ولا يمكنها أن تودع فيها حليها بدون أخذ تصريح من زوجها . وإذا كانت أرملة .

أو مطلقة واحتاجت لعمل مثل هذه الاجراءات

عليها الحصول على أوراق رسمية كثيرة
ثبت مركزها

هذه بعض امثلة لحقوق المرأة الغربية
التي تحسدها المرأة المسلمة المتحضرة عليها . وقد
كان النساء في اوربا قبل الحرب ، وعلى الاخص
في المدن الصغيرة قلما يخرجن منفردات من
الزل . بل كن يبقين دائما داخله وقد وضعت
المرأة الغربية نصب عينها التسلط على رب العائلة
وهذا اقل ظهور عرفت به كيف تملي على الزوج
ارادتها (الخ)

الأدب والأطفال

لحضره الاستاذ عادل افندي جبر
صاحب امتياز جريدة « الحياة » القدسية
ورئيس تحريرها

الحكمة (المقدسية) نيسان سنة ١٩٣١

الأدباء الافرنج اعتناء كبير في ترويح
نفوس صفارهم وتهذيبها ، وتلطيف حدة غرائزهم
باساليب أدبية خاصة تستهوي افئدتهم ، فلا
يزمق أذهانهم ولا تنبوعها عقولهم . فترى
الشاعر الكبير والأديب الشهير والمتفنن المبدع
يخصصون قسما من وقتهم ومجهودات قرائحهم
للأحداث من ابنائهم . يولفون لهم الكتب
اللاذنة وينظمون الأشعار الرقيقة السهلة ويلحنون
بعضها ابداع تلحين ، ليدخلوا السرور على قلوبهم
وهم في سن الطفولة التي يجتازونها ضاحكين

وتلك لعمرى وسيلة من اعظم الوسائل
في تربية النشء الغض ، فطرن لها الغربيون
بعد ما نضج عندهم علم النفس (البسيكولوجيا) .
وعلم التربية والتعليم (البداعوجيا) . ودرس
الطفولة (البدولوجيا) وعرفوا كيف تنشأ الغرائز
وتتطور ، ومتى يتم نشوؤها وتتكامل قواها ،
وفهموا سر الحداثة ووظيفتها في تكوين المواهب
وتعهد الأخلاق من كسبية ووراثية . إذ
ذاك قام بستالوزي وفربيل فحولوا مدارس
الأحداث الى جنات وبساتين يقطف الناشئ
منها الذمار العلم واشهاها ، وهو يلعب ويركض
ويغني . ومن هنا أتت تسميتها ببساتين
الأطفال (كندر كارتن) التي أصبحت اشهر
من نار على علم

ومن ذلك العهد نشأت في اوربا (ادبيات
الأطفال) . وهي مؤلفات ادبية كتبت
خصيصا للأحداث ، تحتوي على قصص وفكاهات
واساطير وحكايات واغاني وروايات ، بعضها
منظوم والآخر منثور ، بعبارة واسلوب يتفقان
مع مدارك الطفل ومشاعره

ولقد قام باعباء هذه الوظيفة عدد كبير من
رجال الأدب وفحول الشعراء ، مثل لافونتين
صاحب القصص الموضوعة على لسان الحيوانات

وفلوريان ، وفنلوت ، وجان جاك روسو ،
وفكتور هوغو ، ولا مرتين ، وغيرهم من المتقدمين
ثم قفى على آثارهم رهط من الأدباء المعاصرين
كجان ايكارد (كتاب الاحداث) وبيرانجيه
وبول فرلين ، وكوتس دونويل ، وكوتس
دوسيغور ، واندره توريه ، واناطول فرانس ،
وروز موند جرار زوجة الشاعر الشهير ادمون
روستان

لكن سوء الطالع ابي علينا الا الوقوف عند
ذلك الحد بسبب الفترة الطويلة التي مرت على
علومنا وأدبنا فامت وغنما معها نومة اهل الكهف
ثم جاء دور النهضة فقام كبير الشعراء احمد
بك شوقي ونظم لنا شيئا من هذا النوع . ومشى
على أثره بعض شعراء القطرين وادبائها من
المعاصرين فاستبشرونا خيرا وبتنا نتظر ان
يقوم منامن يجاري القوم في هذه النهضة المباركة
وقد مضت برهة طويلة ولم نظفر من ذلك
شيء يذكر

والسبب في هذا على ما نعلم أنفة كبار
كتابنا ومفكرينا من التزل لمخاطبة اولادنا
وفلذ أكبادنا ، كأنهم لا يستحقون منهم عطفًا
وهم اطفال اليوم وشبان الغد ورجال المستقبل
فأحربنا أن نأخذ بأيديهم الغضة ، ونسد
خطواتهم الضعيفة اللينة في سبيل النهوض والارتقاء
ونهي لهم من أمرهم رشدا

فيا سيدي الأديب الكبير . سواء كنت

ولقد تنبه الشريون قديما الى أهمية هذا
العمل المبرور فتركوا لنا فيه آثارا قيمة ، منها
ذلك الكتاب الهندي الجليل (بيكم خاتون)

نحريراً او عبقرها، اهبط قليلا عن مرتبتك العالية واقرب من الناشئة وخاطبهم بلسان عربي مبين يفهمونه. وتصرف ببيانك وفصاحتك وبلاغتك لتصل الى اعماق قلوبهم من اقرب الطرف ، ولقنهم بأسلوب بسيط ما يجب ان يشبوا عليه من المبادئ القوية والمطالب السامية : واملي انك فاعل

الرحالة برترام توماس

يتحدث عن بلاد مسقط وعمان وما جاورها
المحدث حبيب حزيان سنة ١٩٣١

في شهر فبراير الماضي استطاع المستر برترام توماس الرحالة الانكليزي الطائر الصيت ان يجتاز بجملة الربع الخالي (الصحراء الكبرى الواقعة في جنوب بلاد العرب) فعدت الدوائر العلمية الاوربية رحلته من اعظم اعمال الارتياح والاستكشاف التي تمت في العصر الحاضر ولهجت الصحف بجراة برترام وقالت : انه الاوربي الوحيد الذي تمكن من اختراق تلك المنطقة المجهولة المخوفة

وفي الواقع ان ما قام به الرجل يعد فتحا جديداً في عالم الاستكشاف ، فلقد تقصت السنون أثر السنين والناس لا يعلمون شيئاً عن ذلك الربع الخالي فلما عاد الرحالة الى وطنه وقدم الى الهيئات العلمية مجموعة من الخرائط والمعادن

والنباتات التي جاء بها من رحلته الشاقة اكبروا همته وتحذثوا بفضله وبرترام هذا لا يعرف بلاد العرب جيداً وكان منذ سنوات وزير سلطان مسقط وعمان وبذلك تمكن من القيام برحلات كبيرة موفقة . ومن رحلته تلك المجازفة العظيمة التي سبقت رحلة الربع الخالي فلقد قطع ستائة ميل على ظهور الابل من مسقط الى زفر ، ورأى من حياة البدو وطبائعهم وعاداتهم مادونه في سفر اخرجه اخيراً الى قراء اللغة الانكليزية ونحن ذا كرون هنا طائفة مما استرعى بصر الرحالة قال برترام : لقد جاب صحراء العرب كثيرون من الاوروبيين امثال كنجليك ودني ولورنس الا ان احدا منهم لم تطأ قدماه الارض التي سرت فيها ورميت بنفسي في حزنها وفيافيها وكنت أرى في الصحراوات التي ادخلها مناظر تستهوي افئدة الاوربيين وتثير في أنفسهم الاحلام والذكريات . فهنا قافلة تسير ولا جراس جالها رنين حلو تتجاوب به الاصدااء ، وهناك نخلات قد تبصر في ظلها رجلا عاكفاً على

عمل له

ولقد شاهدت فيما شاهدت اشجار المانجو ذوات الظل الظليل ، ومضارب العرب وخيامهم تراءى في الافق البعيد ، ورجالا مسلحين يخرجون في أثر الطرائد ، انحاء تجلي فيها

البداءة والفروسية والحياة القاسية التي لا تغلو جاره وان يلتقط من البلح (الذي اسقطه الهوا) من مجازفات يرتاح اليها كل قلب جريء ما يشاء ، وله أيضا ان يطفي جذوة ظمأه بماء وذكر المستر برترام توماس سفرة له مع سلطان مسقط وعمان فقال :

... ثم عدلنا الى شاطئ البحر العربي فكنا نسير تحت شجر الخوخ تارة ، تنفياً لظلال النخل أخرى ، ونمر بنغور عربية صغيرة اذ كررتي أيام السندباد البحري ومخاطراته ودخلنا قري صيادي اللؤلؤ ، وكنت كلما رأيت بساط الخضرة ممتدا امامي والاشجار يداعبها الرياح فتحمله شذاها اهتز سرورا وغبطة .

وكان اذا نال منا الجهد وادر كنا اللغب وتشكت المطايا الوجى امر السلطان فتضرب الخيام والقباب وتنزل للراحة ساعة

وقد تطيب للسلطان وحاشيته المساجلة فينشدا أحدهم بيتاً من الشعر وما ينتهي منه حتى ينشد سيد آخر بيتاً على أن يبدأ بمثل الحرف الذي انتهى به البيت الأول وهكذا يقضون قطعة من الوقت في حديث شهى يتخلله الشعر الرائع المنتخب

واذا ما قبل فصل الصيف بهجيره وحروره انطلق سكان البلاد الى حيث تكثر الآبار وتكاثف اشجار النخل ويقضون تحت الظل الوريث وبجانب الامواه الجارية ثلاثة اشهر ولكل فرد هناك أن يجول تحت نخلات

و يطلق رجال اقليم « باتيناه » لحام ويرون المار كل المار في حلقها وقد قال لي يوما أحد الشيوخ وهو يشير الى حدث اترى هذا الغلام فقلت أجل . قال ان له جدا قد طالت لحيته حتى تضرب ركبتيه وهو بعد ذلك لا يجري فيهما مقصا ، وقد يجعلها قسمين ويرسلها على رأسه وقد يتقم الخصم من خصمه بقص لحيته فيصبح اضحكة بين صحبه وذويه ، حدث مرة ان غضب رجل غليظ القلب على شيخ مسكين فأوثق اكثافه وأمر خدما له فحلقوا نصف ذقن الشيخ ثم اطلقوا سراحه فثاله من ذاك هو وعشيرته خزى عظيم

وسمعت ، وانا في تلك الربوع ، ان شابا قتل عما له فلما جيء به أمام زعيم القبيلة وسئل عن التهمة اعترف بها ، فقال الزعيم ، ايها الابله لقد ارهقت روحا فحق عليك العقاب

ثم التفت إلى الحرس وقال ارشقوا في قاع هذه البئر الجافة سهاما ، واجعلوا رؤوسها إلى اعلى ، وبعد ان نفدت ارادته قال للمجرم الصغير: قف في هذا المكان وامش القهقري إلى ان تسقط في هذا البئر ، هكذا حكمنا !

فاستولى الرعب على الحاضرين وكانوا يعلمون
ان المتهم غر وان نوبة غضب هي التي زينت له
نفل عمه فوقفوا واجمين

واطاع الشاب وجعل يسير القهقري الى
خفته ومال الزعيم على آذان نفر من خلصائه
وما كاد يتردى المتهم في الهاوية حتى انتشله
أحد اصدقاء الزعيم الذي رمى الشاب بنظرة
قاسية وقال :

اذهب فقد عفونا عنك ولكن محبة اليوم
خير درس وعظة لك

ويستخدمون في تلك المناطق العربية النائية
(القائمين) في القبض على المجرمين الفارين
والقائف هناك منزلة ممتازة ، وهو موضع احترام
الناس لحاجتهم اليه ويكفي القائف النظرة البسيطة

يرسلها على اثر القدم حتى يعرف صاحبها
ومازالت تجارة الرقيق رابحة في بعض
المناطق إلا انها تجارة محلية ، ويقوم الرقيق بخدمة

مولاه بدون أجر ولكنه اذا ذلك ينال كفايته
من الطعام والشراب والراحة ، وقد يجد من
حسن معاملة سيده له ما يجلب اليه المكث لديه
وتحري مرضاته

والقانون في عمان يقول بالعين بالعين ولكن
قل ان ينفذ وان كان السلطان قد امر مرة
بقطع يد سارق

ويبلغ مهر العروس في قبيلة حمار خمسة جنهيات

وقد ترى لكل بدوي زوجين ، ولا يجمع الرجل
في عصمته اربع زوجات الا ان كان من
الاكفاء الموسرين

والبنات لا يعنسن هناك على اهان (?) لكثرة
اقبال الشباب على الزواج أما الزنا فغير معروف
ولا يجوز في خاطر انسان .

وتشارك المرأة زوجها في أمره فترعى الإبل
وتنضج الطعام فهي لذلك ذات قيمة اقتصادية
لا يستهان بها .

ثم يتكلم الرحالة عن الطلاق والتجارة
والادارة وطبيعة الارض وما إلى ذلك من
المواضيع التي يعرفها كل من قرأ عن بلاد العرب

✽ الفونس الثالث عشر ✽

في الحرب العالمية

فتاة الشرق مصر يونيه سنة ١٩٣١

لنعد بالفكراني ما قبل خمس عشرة سنة
فنجد أن عشر مقاطعات من فرنسا فصلت عن
جسم البلاد الفرنسية وباتت الوف من الاسر
في حالة قلق شديد وضمنك مبرح فانتقطعت اخبار
الأب عن اولاده وزوجته واصبح الأب
متشوقا الى الوقوف على حالة اسرته ولم يعرف
أحد منهم ما أصاب الآخر احي هو يرزق ام
ثاو في احشاء الارض . امعتقل هو في سجون
الاعداء ام مطلق الحرية يسير ايان شاء ولا يخفى

ما يكون من وراء حالة الشك تلك من اضطراب الافكار ومضض البؤس . وقد خطر لأحدهم خاطره وهو أن يلتجئ الى ملك اسبانيا راجيا منه أن يهتم لأمر أولئك المنكوبين ولم يكذب يبرز فكرته تلك الى العمل حتى هب الفونس الثالث عشر الى اغاثة البائسين المهوفين ونظم إدارة خاصة تحت إشرافه في عاصمة مدريد

وجعل غرضها تنسم الأخبار من مظانها لتسكين مخاوف المفصولين عن أسرهم وامتدت أعمال تلك الإدارة الى الاقاليم الفرنسية والبلجيكية التي فصلها الحرب عن غيرها من بلدان المعمورة وكانت الوف من الرسائل تنهال في كل يوم على القصر الملكي في مدريد ولم تبق واحدة منها بلارد وكانوا يبالغون في التفتيش

عن مطالب مرسلها فكم من اسرة سكن خاطرها على أثر البحوث التي قاموا بها بأمر الملك في المدن التي احتلها الألمان أو السجون التي اعتقل فيها الحلفاء وكم من المساكين أصابوا من عطف ذلك الملك ما جبر خاطرهم ودفع عنهم غائلة الطوى والردى في تلك الأيام العصيبة

وقال شاهد عياني عن تلك الإدارة انها

نظمت تنظيما عجيبا شهده في سنة ١٩١٧ فكانت

ادارة مسيرة بروح الترتيب العملي تعمل بلا انقطاع وقد اختير لها اشخاص كثيرون مشهورون بالغيرة والمقدرة وحسن القصد وكان كل طلب

يقدم اليها يوضع على بساط البحث المدقق ولم يهمل أدنى طلب فكانوا يتخذون ملفا خاصا لكل طلب يفرضونه عن غيره سواء كان متعلقا بالجرحي او المفقودين او الاسرى . وانشئت دائرة خاصة لغير الجنود وكانوا يترجمون الى الفرنسية ما كان يرد اليهم من الأخبار باللغة الألمانية

أجل إن جميع الأخبار التي كانت الإدارة الملكية تصدرها لم تكن دائما مما يطمئن اليها الخاطر او مما تسريه الروح عن القلب فكثيرا ما كانت تنبئ بوقوع فاجعة ولكن كثيرين من الذين كانوا يتظنون الأخبار كانوا يفضلون معرفة الحقيقة - مع ما فيها من كبير المصائب - على الشك الذي كانوا يتخبطون فيه

وكانت الإدارة الملكية - في مثل تلك الحال - تبلغ الخبر الى من يتعلق بهم الأمر بكلام مقرون بالنأسية والمجاملة والعطف بحيث يكون ذلك الكلام كبلسم لقلوبهم المكومة

ولم ينبذ أي طلب بل كانوا يتلقون جميع الطلبات مهما تفهت ويوردون حوادث مؤثرة من هذا القبيل واليك الحادثة الآتية :

كان الملك يخطر له في بعض الأحيان ان يشاطر رجال تلك الدائرة أعمالهم فحدث انه فض رسالة من بين الرسائل الكثيرة التي كانت أمامه وأخذ يقرأها وما لبث أن جرت ابتسامة

على ثغره واشرق جبينه فلم تكن تلك الرسالة
تضمن إلا طلبا تافها موثرا وهذا محصلها :

« يا صاحب الجلالة العزيز - يوك كد الناس
انك جيد القلب مهال الى نصرة البائس وانك
شديد الحول والطول فارأف بي »

أنا فذاة اتخذت الرقص حرفة لي وكنت
أأول حرفتي هذه في بلاد البليجيك وقد اضطرت
الى الفرار من وجه الغزاة وتركت فيها جميع
ما املكه وهو صوان وضمت فيه ثوب الرقص
الجديد وقد انفقت عليه كل ما كان معي من

المال وعليه المعول في مزاولة حرفتي وتحصيل رزقي
وقد أكرهت هنا على القيام بأعمال تبهطني
وأنا لا أحسن الا الرقص فارجو يا جلالة الملك
اللطيف ان تأمر بجلب صواني فإباركك الى
الأبد

فناول الملك سكريره كتاب الراقصة
وقال له : اهتم بجلب صوان الفتاة

فقال السكرتير : عندنا اشياء كثيرة خطيرة
غير هذا الصوان

فقال الملك : لا بأس من ذلك فإني
لا أشاء ان يقول احد أنه لجأ الى ملك اسبانيا
ولم يصب سؤله فلا بد من وجود صوان
تلك الفتاة

وكتبت الإدارة الى سفارة اسبانيا في
بليجيكا لتبحث عن الصوان وقد وفتت الى ذلك

وارسلته الى مدريد وتلقت الراقصة كتابا مهورا
بختام الملك وقد جاء فيه :

(اذهبي الى محل كذا واطلبي الصوان
فيسلم اليك)

فذهبت الى المحل المعين وطلبوا منها مائتي
فرنك في مقابل النفقات التي انفقت على البحث
عنه وارساله ولم يكن معها المبلغ الذي طلبوه منها
فكتبت الى الملك ما يأتي :

(شكرا لك يا صاحب الجلالة ... فانا
الراقصة الصغيرة اعرض انهم طلبوا مني دفع
مائتي فرنك نفقة على الصوان فهذا المبلغ يا صاحب
الجلالة يتعذر علي دفعه فاعطف علي وامددي
بالمساعدة لأن ثوب الرقص الجديد هو عدتي
وعلة معيشتي

فبادر الملك الى ارسال مائتي فرنك الى الفتاة
ويقولون انه انفق اموالا كثيرة من جيبه
الخاص على المعوزين لا نقاذهم من مخالب الفاقة
والشقاء وانه لم يلتجئ اليه أحد الا ونال شيئا
من جوده وكرمه . وهو الآن طريد من بلاده

على أثر الفتنة التي وقعت فيها
ونختم هذه العجالة بايراد كلمة قالها فرديريك
الكبير وهي : لا يكفي ان يكون الانسان ملكا
بل يجب عليه قبل كل شيء ان يكون انسانا

فالفونس الثالث عشر كان ابا ان الحرب
العالمية انسانا كريم المهزة كبير القلب جيبه

✽ حكومة الادارسة في عسير ✽

بقلم محمد نصيف

أسست سنة ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م

لغة العرب بغداد حزيران سنة ١٩٣١

أسس هذه الحكومة السيد محمد بن علي بن

محمد بن شيخ الطريقة الشهير ، السيد احمد بن

ادريس . وكان تأسيسها في حين ثورته على

الترك والعثمانيين في سنة ١٣٢٧ هـ ، ولم يدع

بالحكم قبله احد من آبائه ولا من اجداده

في عسير وبعد وفاته تولى الحكم ابنه السيد علي

المقيم الآن بمكة . ثم ثارت عليه البلاذ فأخرج من

عسير إلى عدن ، فتولى قيادة الايامارة بعده عمه

السيد حسن ، شقيق السيد محمد المؤسس للحكومة

ومن طالع كتب الأخبار والتواريخ مثل

رحمة الشريف حسين بن علي إلى بلاد عسير ،

تأليف الشريف شرف . وتاريخ اليمن للواسمي

وتاريخ سيناء وبلاد العرب لنعوم بك شقير ،

يظهر له صحة ما قلناه . وما جاء في ص ٢٣٨ من

الجزء الثالث من لغة العرب في ستمها التاسعة

نقلا عن « رائد العلم المسيحي » يعد من خطأ

بعض الكتبة الافرنج في تاريخ البلاد العربية

وقد ترجم السيد محمد بن علي الادريسي

صاحب حكومة صبيا وما جاورها من بلاد عسير

المؤرخ نعوم بك شقير في كتابه (تاريخ سيناء

وبلاذ العرب) في ص ٦٦٥ و ٦٦٦ . وذكر

الاب لويس شيخو عسير والادريسي في المشرق

١٨ : ٤٢٥ إلى ٤٢٩ . فلخص كلامه على

عسير معتمدا على معلمة الا سلام في مادة عسير

وترجم الادريسي نقلا عن نعوم بك شقير وعن

معلمة الا سلام في رسم « الادريسي » (٢ : ٤٧٩

من الترجمة الفرنسية) ومن عدة مواطن اخر .

ومما يجب التمسك به ان (عسير) لا تدخلها

اداة التعريف . ومن جلاها بها فقد شط عن

الحق والصواب

✽ الاعلام والرايات عند العرب ✽

حضرة الكاتب الاديب محمد كامل

الاخا . مصر حزيران سنة ١٩٣١

(المكم) عند الأمم رمز الحياة وشارة

المجد وشعار الحرية والاستقلال وقد خاطب

شاعر العراق وفيلسوفها (الزهاوي) علمه العربي

بقصيدة جاء فيها :

عش هكذا في علو أيها العلم

فإننا بك بعد الله نعتمد

فإنما أنت (لاستقلالنا) سند

(نأوي) اليه اذا ما اشتدت الاوزم

فإن تعش سالماً عاشت (سعادتنا)

وإن تمت ماتت الآمال والهمم

ولقد عرف العرب مال هذه الشارة من المكانة

فأنزلوها منزلة التقديس وبذلوا فداءها النفس

والنفس ففي غزوة موته التقى العرب بمجموع الروم ولما نشبت الحرب أخذ القائد (يزيد بن حارثة) الراية وقاتل دونها حتى قتل فتسلمها القائد الثاني (عبد الله بن رواحه) وما زال يذب عنها حتى قتل فتناولها القائد الثالث (جعفر الطيار) فقاتل حتى قطعت يمينه فأخذ الراية بيساره فلما أقطعت أيضا احتضن الراية حتى مات دونها .

وفي ثورة اليونان على السلطان عبد الحميد نصى فريق من الثوار على القائد العثماني (عبد الأزل باشا) في ذروة ميلونا - إذا لم تخني لماكرة لحكاية قرأتها منذ عشرين سنة - فما كان من القائد المومى إليه إلا أن صاح ببجده «سبحنق هذا العلم على القمة أو نموت ٠٠» واندفع نحو العدو الذي أمطره وابلا من الرصاص ولكنه

قدم حتى القمة ورفع الراية ثم اسلم الروح ٠٠ وفي الثورة العربية التي قامت سنة ١٩١٧ انضم الجيش العربي الصغير مع الخصم فانكشفت السرية (الأورطة) العربية التي تحت قيادة سعيد باشا نظرا ولكنه في صباح اليوم الثاني سلم للرفيق المرحوم فؤاد بك سليم رسالة أوصاه أن لا يفتحها إلا إذا مات ٠ ولما اشتد التضال كانت الجنود العربية تقاتل في العراء أو وراء الصخور والأحجار وخصومهم في خنادق حصينة منزوها بالرمل والحديد واحاطوها بالأسلاك فخرج من صفوفهم فارس يحمل الراية العربية

لعل القارئ يتساءل عما ورد في تلك الرسالة التي اعطاها لصاحبه صبيحة يوم الهجوم أجل هذه هي :

(أخي فؤاد ٠٠! ان رهطي (أورطة) قد ارتكب بالأمس عارا لا يحى إلا بالدم وسأحوي بدمي هذا العار ، فلتحى الأمة العربية حرة مستقلة ولتفي رايتها الخفاقة ما شاءت من البقاع ٠٠٠) ***

أعود الآن إلى الرايات التي استعملتها الدول الإسلامية بكل إيجاز :

✽ الراية في الجاهلية ✽ : كان لقريش (لواء) يسمى (العقاب) وكان لونه - على ما ذكره يعقوب ارتين باشا - اللون الأبيض - فإذا ارادت قريش القتال اجتمعت في دار الندوة (وهي بجانب الكعبة بناها (قصي) الذي يعد أول من أصاب ملكا اطاعه قومه فيه) وتشاورت فيمن يقع عليه الانتخاب لحمل الراية فإذا لم يشفقوا ابقوها في بني أمية : وقد استعمل العرب الألوان المختلفة وجاء في فجر الاسلام

ان العدا كان مستحكما بين العدنانيين
والقحطانيين من قديم . . . واتخذ كل منهم
لنفسه شعارا يخالف الآخر فاتخذ المضربون العائم
الحمر واتخذ اهل اليمن العائم الصفر والرايات
الصفر . . . وقال أبو تمام :

عمرة مصفرة فكانها

عصب تيمن في الوري وتضر

وفي عهد الرسول : رأينا أن النبي (ص)

عند ما خرج لغزوة (تبوك) يرفع لواءه الاعظم
لابي بكر الصديق ويعطي راية الخرج للجناب
ابن المنذر ثم يدفع لكل بطن أو قبيلة من العرب
راية أولواء . وهكذا في فتح مكة وموته وغيرها
إلا أننا للأسف لم نستطع معرفة ألوان هذه
الرايات على التأكيد

وفي دور الخلفاء الراشدين : رأينا أن

الرايات تعقد لقواد الجيوش عند إرسالهم الى
ساحات القتال ولقد استطعنا معرفة ألوان الكثير
من هذه الرايات فقد ذكر أبو صالح الأرمي
في كتابه (الكنائس والمعابد في مصر) ان

عمرو بن العاص عندما استولى على مصر كان
لون علمه (الارجواني) واذا أطل المرء من
شرفات التاريخ على مروج (الذهب) شاهد
مع المسعودي موكب الخليفة الثالث قبل واقعة
الجليل : فقد قدم على البصرة . وفي طليعة الجيش
نحو ألف فارس يقدمهم فارس عليه قلنسوة وثياب

بيض ومعه راية . ذلك هو أبو أيوب الانصاري
واذا تيجان القوم الأغلب عليها البياض والصفرة
ثم يتلو ذلك فارس عليه عمامة صفراء وثياب
بيضاء ومعه راية هو خزيمه بن ثابت . . . في
ألف فارس وجاء بعده فارس آخر معتم بعمامة

صفراء من تحتها قلنسوة بيضاء وعليه قباء
أبيض . . . هو أبو قتاده بن ربعي . . . ثم يربنا

فارس آخر عليه ثياب بيضاء وعمامة سوداء . . .

هو الشيخ الوقور عمار بن ياسر - ثم يربنا
فارس عليه ثياب بيضاء وقلنسوة بيضاء وعمامة

صفراء . . . ومعه راية صفراء . . . هو قيس بن سعد
بن عباد . . . ثم يربنا فارس جميل عليه ثياب

بيضاء وعمامة سوداء . . . هو عبد الله بن عباس
ثم ورد موكب فيه خلق كثير وأعلام مختلفة

الألوان يحف الموكب بفارس يحمل أمامه الراية
الكبرى محمد بن الحنفية وعن يمينه وشماله الحسن

والحسين وخلفه أولاد اخوته جعفر وعقيل والقوم
حوله كأن على رؤوسهم الطير . . . ذلك هو

علي بن أبي طالب . . .

فإذا انتقلنا إلى الدولة الأموية * ثبت
لنا أن معاوية بن أبي سفيان اتخذ اللون الأبيض

شعارا رسميا لدولته ولرايته وقد كان قبل الخلافة
يحمل نفسه هذا اللون أبان إمارته على الشام على

انني أظن انه أراد استعادة ذكرى (العقاب)
ولما انقرضت الدولة الأموية من دمشق

واسس عبدالرحمن الداخل دولة (بني امية في المغرب) اتخذ اللون الأبيض المذكور شعاراً استمر في الاندلس وشمالى افريقيا حتى اخرجه العرب من اسبانيا

غير ان الدولة العباسية * اتخذت اللون الاسود شعاراً رسمياً لها ومن ذلك اقوال فمنها ان ابا مسلم الخراساني (مؤسس الدولة المذكورة) نزل سنة ١٢٨ هـ في قرية (اسفيدج) من اعمال (مرو) وجهر بالدعوة لبني العباس واعلن لبس السواد حذاداً على يحيى بن زين العابدين الذي قتله الخليفة الأموي سنة ١٢٥ هـ على أن هذا الرأي مردود عليه ، ففي سنة ١١٨ ثار وسيط الساحر على الحاكم الأموي واتخذ الاسود شعاراً له كما ثارت في القرن العاشر الميلادي بعض البلاد العربية على الخلافة العباسية واتخذت اللون الأبيض علامة لها وكانت تحارب في صفوف الدولة الفاطمية مع ان لون علمها الأخضر . يستتج من ذلك ان كل قبيلة تنور على الدولة تتخذ شعاراً مابينا لشعار تلك الدولة وقد عظم شأن الراية في هذه الدولة فكان الخلفاء يعتقدون للعمال اذاولهم الامصار او لقادة الجند او لصاحب ثغر فيخرج هذا من دار الخليفة او من داره في مواكب من اصحاب الرايات حتى لا يميز بين موكبه وموكف الخليفة

الا بكثرة الألوية او قلتها او بما يختص الخليفة من الألوان الخاصة لرايته بقي اللون الاسود شعار الدولة العباسية إلى ان ثار على الخليفة المأمون العلويون في المغرب ، فأشار عليه وزيره الفضل بن سهل ان يستدعي الإمام الثامن علي (الرضا) بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق إلى (مرو) ويتخذه ولي عهد للمملكة ففعل ذلك المأمون سنة ٢٠٠ هـ وزاد عليه بأن ضرب على اسمه الدنانير وزوجه ابنته وأمر بطرح السواد واتخاذ اللون الأخضر شعاراً رسمياً للدولة العباسية . ولما كان اللون الأخضر الشعار الرسمي للعلويين خاف أهل بغداد وزعماء البيت العباسي المالك ان يخرج الأمر من يدهم فثاروا على المأمون وبينما البلاد في الثورات والخليفة محاط بسور من الريب والشكوك اقامه حول وزيره الفضل بنه إلى العاقبة الوخيمة (علي) الرضا نفسه وأشار عليه بالمسير إلى بغداد واسترضاء أهل بيته ففعل وفي الطريق قتل الفضل ثم مات علي الرضا (بطوس) فأمر الخليفة المأمون بالرجوع إلى اللون الاسود الذي ظل شعار الدولة العباسية حتى قضى عليها (هولاكو) في القرن الثالث عشر للميلاد

سير العلم *

معدات الغواصة نوتيلوس : يستعد الرحالة السير هيمدت ولكنز للقيام برحلة علمية إلى المنطقة القطبية الشمالية في غواصة بناها لهذا الغرض ودعاها باسم (نوتيلوس) . وقد ادلى أخيراً بمحدث عن المعدات المجهزة بها غواصته الغريبة وها نحن نثبتها هنا :

لا تنقص الغواصة آلة كهربائية نافعة ، فالكهرباء هي الأساس في كل امر فيها . فالحرارة الداخلية تكون في حالة اعتيادية بفضل الكهرباء والطعام يحفظ سليماً من الفساد بواسطة . والمراوح تواد الهواء النقي بقوةها .

ومن الأمور الضرورية التي جهزت بها الغواصة هي الأشعة فوق البنفسجية التي تنوب عن الشمس في المحافظة على حرارة الجسم وتقاوته من الجراثيم لأن الشمس لا تظهر هناك إلا نادراً ويستحيل أن تختزق أشعتها جدران الغواصة وهناك أيضاً المغاسل والمكانس والمطابخ الكهربائية عدا أدوات الراديو واللاسلكي على اختلاف أنواعها مما يسهل الاتصال الدائم بالعالم المتمدن

أما القوة الكهربائية فإنها معبأة في بطاريات كثيرة . ومنها يستمد المحرك قوته الدافعة كما انها تدير كل الأدوات

وتقدر ان تبقى الغواصة ستة ايام متتابعة تحت الماء دون تغيير الهواء أو استعمال البطاريات اما طريقة سيرها تحت الجليد فتكون بالزحف فإن مقدمها الناعم المستطيل يدفع بها إلى الأمام كما احتك بالجليد . وقد تم بناؤها أخيراً في فلادلفيا بأمر كارا وقدمت للتجربة الأولى

اعمدة من المطاط الصلب : قد تكون اعمدة الكهرباء في العواصم الكبرى ، على كثرتها سببا لحدوث بعض الكوارث . فإن اصطدام سيارة بعامود يحطمها ويقضي على ركبها لأن تلك الأعمدة مسبوبة من الحديد او من الفولاذ . على ان بلدية برلين عاصمة المانيا اخذت تنصب أخيراً اعمدة مصنوعة من الكاوتشوك القاسي فإذا اصطدمت سيارة باحدة هذه الأعمدة

فإن العامود ينثني قليلاً ثم يعود إلى حالته السابقة وهكذا لا تتحطم السيارة ولا يصاب ركابها بسوء . وبذلك يتجنب حدوث فواجع الاصطدام .



أقدم وسائل عبور الأنهار وأحدثها
أمامك أيها القارئ رسمان أحدهما
يمثل بعض القوارب التي تستعمل
الآن في الهند لعبور الأنهار
والبحيرات . والآخر يمثل طائرة
تقطع نهراً . وقد شاع استعمال
الطائرات لهذه الوسيلة في أوروبا
واميركا حيث
يقدرّون السرعة
والوقت حق
قدرها بينما لا يهتم
الشرقي أن يعبر الماء
بدقيقة أو بساعة

قارب يعبر نهراً وطائرة تقطع نهراً

فتأمل البون الشاسع بين حضارة الاثنين وانظر أيهما أفضل

تعب النحلة في جمع العسل : يدل البحث الدقيق أن النحلة الواحدة تطير مسافة أربعين ألف ميل كي تجني ما يقارب ثلاثة ارطال من العسل . وتقضي تلك المسافة في الذهاب والإياب والتنقل من زهرة إلى أخرى وكل ذلك في عمر لا يزيد عن الشهرين

طفل ينقصه فخذة اليمين : من أشد الأمور وقعاً على عواطف الإنسان أن يولد طفل ينقصه أحد أعضائه جسمه الرئيسية كاليد والرجل فإنها أساس التركيب الحيوي في الإنسان وقد ذكر الدكتور باركن الأميركي أن سيدة حديثة العمر ولدت للمرة الأولى طفلاً تنقصه رجله اليمنى . وقد علل الأطباء ذلك الحادث أن امرأة طراً على المرأة وهي في أسبوعها الخامس ومنع نمو فخذ الجنين فولد بتلك الحالة المؤلمة . على أن هذا الحادث نادر الوقوع فإن الاستقصاء يدل على أنه لم يحدث حادث من هذا النوع إلا أربع مرات فقط في كل أميركا



السيارة واقفة على الطريق التي مدتها

سيارة تحمل طريقها : عرض
المخترع الأميركي بنيامين مورتن ستار
سيارة تغطي الأرض بطبقة من
(الطريق المعبدة) يبلغ طولها مئة قدم ،
ومن ثم تعود فتلتف الطريق حول بكرة
على ظهر السيارة وهكذا دواليك
وتتألف هذه الطريق من الواح
خشبية متماصة بسكة بمشابك حديدية كما
يوضح في الرسم

ويقول المخترع ان سيارته تقوم مقام مائة وخمسين عاملاً كما ان نفقاتها لا تزيد
عن ألف دولار

وهو يشتغل ويخترع لحساب وزارة الحربية الأميركية ، ولبعض الدول الأوروبية القوية
وعليه فإن هذه السيارة ليست إلا سيارة حربية فقط

صحراء أتكاما : تقع بين سلسلتين متوازيتين من جبال الاندس في شمالي شيلي صحراء
محركة تدعى بصحراء «أتكاما Atacama» ولا نغالي إذا قلنا انها من أكثر صحاري العالم جفافاً
على الإطلاق فإن رمالها لا تتذوق نقطة من المطر في كل فصول العام

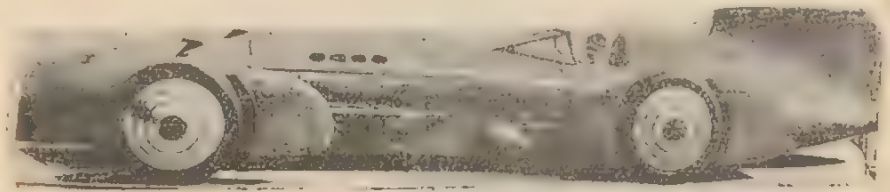
على أن الله قد عوض عن جفاف هذه الصحراء بكنز ثمين مدفون في رمالها وهو نترات
السودا المعروف بالسماط الطبيعي الذي يعد الثروة الطبيعية الوحيدة التي تدر على شيلي الاموال الطائلة
وتوجد طبقات هذه المنحة على عمق متر أو أقل فلا تحول ادنى صعوبة في سبيل استغلالها
وتحاول الحكومة الشيلية أن توقف تيار العمل المتواصل في هذه الصحراء لأن العمل والاستغلال
إذا سارا على هذا المنوال فإن كميات السماط تنفذ في أقل من ثلاثين عاماً وإذا حدث ذلك
فإن شيلي تقع في ازمة اقتصادية خانقة قد تقضي على ثروتها ومقامها كما ان الحكومة تحاول ان
تتلافى من الآن أمر العمال الذين لن يجدوا عملاً بعد نفاد السماط وهم يزيدون عن المليون والنصف
على ان اكتشاف السماط الصناعي أخيراً كان ضربة قوية على شيلي لأنها كانت تحنكر
اصداره إلى بلدان العالم أما الآن فقد أصبحت في خطر هائل من السماط الصناعي الذي يكاد

بضاهي السباد الطبيعى بجودته

الأوتوجيرو : وهي نوع من الطائرات اخترعه جوان دي لاسيفر سنة ١٩٢٣ للارتفاع من الأرض عموديا والهبوط اليها دون الاضطراب إلى الدرج فوق سطحها . وقد ادخلت عليها تحسينات كثيرة فأصبح بإمكانها ان ترتفع وتهبط في اي مكان يتسع لحجمها وفي هذا ما فيه من الفائدة إذ أن الطائرة الحالية لا تستطيع ذلك بل يضطر قائدها إذا شعر بخطر أن يواصل الطيران إلى أن يصل إلى مطار ممد أو فضاء فسبح . وهي تستطيع ان تقف في الجو .

ما تطبعه اوروبا من الكتب : طبعت المانيا من الكتب في سنة ١٩٢٧ أكثر من ٣١٠٢٦ كتابا وفي سنة ١٩٢٨ طبعت فقط ٢٧٧٠٤ كتب اما انكلترا فقد طبعت في سنة ١٩٢١ ما يقرب من ١٣٨١٠ وفي سنة (١٩٢٨) ١٤٣٩٩ ولم يظهر في فرنسا في سنة ١٩٢٧ غير ١١٩٢٢ وفي سنة ١٩٢٨ ظهر ١١٥٤٨ كتابا

عملية جراحية نادرة : أجرى الدكتور بلوندل الجراح الفرنسي الشهير عملية جراحية فريدة لي بابها فقد استخرج دم احد المرضى من جسمه وطهره ثم اعاده إلى مكانه . وهذه العمالة ليست من ابتكار الدكتور بلوندل بل يرجع فضل ابتكارها إلى جراح الماني اسمه الدكتور هارزوقد استخرج الدكتور بلوندل نحو رطل من دم عليه ثم وضعه في انبوبة كولدوين وبعدها وضعه في محلول من السالين وبذا تم تطهيره



« الطير الازرق »

اسرع سيارة في العالم : تمكن السير ملكو لم كامبل ان يضرب الرقم العالمي لسرعة السيارة بسيارته المدعوة بالطير الازرق . وكان ذلك على ساحل فلوريدا باميركة فإنه قطع مسافة ٢٤٥ ميلا في الساعة الواحدة وبذلك تفوق على الماجور سيجريف الذي توصل بسيارته « السهم الذهبي » ان يقطع ٢٤١ ميلا في الساعة . ويعزى فوز كامبل إلى دقة صنع سيارته

والاعتناء الزائد بتركيبها وبشكلها

الثلج الملون : قد يتعجب القارئ من هذا العنوان الغريب ولكنها حقيقة لا تنكر فإن الثلج يسقط أحيانا ملونا . كما يحدث في بعض قمم جبال الألب حيث يسقط الثلج أخضر ، واسود على جبال تاترا بالمجر ، واصفر كما في جبال برتسويك واغرب هذه الألوان الأحمر ، فإن الثلوج الحمراء تنهمر بكثرة على جبل سان برنارد وعلى بعض المناطق القطبية الشمالية . وقد عثر الأطباء هذه الحوادث تعليلا مبهما لا يفي بالحاجة ولكن مما لا مرء فيه ان هناك سرا قد تكشفه لنا الأيام ولا يتوهم القارئ ان هذه الأخبار هي محض اختلاق بل انها اخبار رسمية ثابتة وقعت في تلك البلاد التي ذكرناها . ويجد العلماء الآن لكشف مغمضات تلك المعضلة



البنية الزجاجية كما تظهر من أعلاها

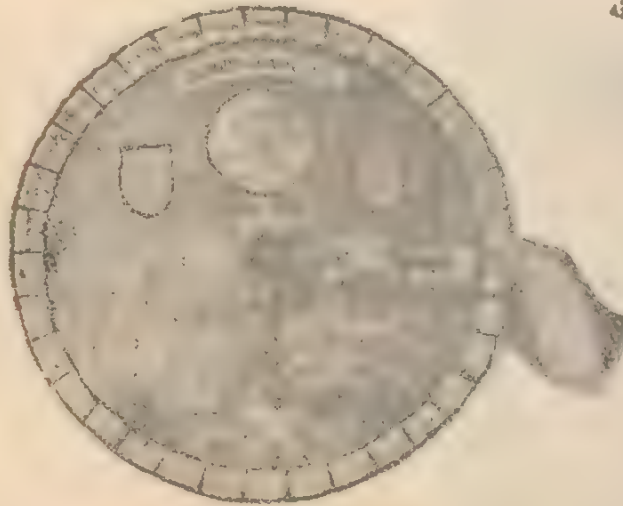
بنية من الزجاج : بناء شامخ يكاد يناطح السحاب، ويحتوي على الوف الغرف والمسكن ومع ذلك فإن جدرانه الخارجية مصنوعة من البلور والزجاج الخالص ، ما عدا بيوت النوافذ فهي من الفولاذ . وقد اتخذت هذا البناء (شركة الفولاذ) ادارة لها ومكتبها لعمالها وبيوتها لسكنى العمال . والبناء موجود في ورسترباميركا الطيارات في تعقب المجرمين : كانت الطيارات تستعمل إلى وقت قريب للاكتشاف والسرعة فقط ، وتطورت الحالة فأصبحت تستعمل لنقل البريد والمسافرين والبضائع . ولكن الأخبار الواردة من اميركة تدل على ان الطيارات اخذت

تستعمل لمطاردة الأشرقياء والفارين فإن مدينة نيويورك قد جهزت شرطتها بعدد وافر من الطيارات على انواعها كالأوتوجيرو وغيرها

وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر انه قد يأتي يوم تضطر فيه ادارات الشرطة ان تسير طيارة خاصة تحمل بعض افراد الشرطة « للمحافظة على حركة الطيران في الهواء » خوفاً من حوادث الاصطدام بين الطيارات . وليس ببعيد ان تصدق هذه النبوءة فان عصر السيارات قد انقضى او كاد ينقضي والعصر القادم يتطلب مراكب الهواء كالطيارات والمناطيد

وسائل المراسلة في الولايات المتحدة : تحتوي الولايات المتحدة على ٥٠٠٠٠ مركز بريد و ٤٠٠٠٠ شعبة في القرى والضواحي وتربط البلاد شبكة من اسلاك التلغراف تبلغ طولها مليون وثلاثمائة الف ميل وهناك ٢٥ مليون ميل من اسلاك الهاتف ويرسل سنويا ٢٥ مليارا من الرسائل البريدية العادية و ٧٥ مليونا من البرقيات في كل عام وثلاثين مليونا من المخاطبات الهاتفية في كل يوم . هذا كله ما عدا الراديو والاسلاك والبحرية والطيارات وغيرها

جغرافية اوربا محصورة في اسطوانة



في الرسم الكروي ترى دائرة صغيرة تمثل خريطة اوربا وعلى اطراف الاسطوانة تظهر اسماء اربع وثلاثين دولة اوربية ومن الوسط تمتد عقرب طويل يشبه عقرب الساعة فإذا صوبت ذلك العقرب نحو احد الاسماء يظهر حالا على سطح الاسطوانة اسم عاصمة البلاد

« الاسطوانة الجغرافية »

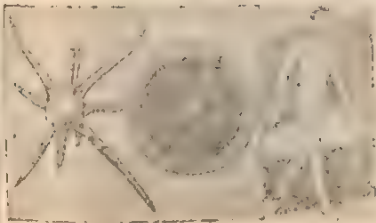
وبعد سكانها وموقعها في اوربا وحدودها وأطول أنهارها وأعلى جبالها ونسبة السكان بالأميال وأشهر مرفأ فيها الخ . . . من المعلومات المفيدة الوافية

وبيلج حجم هذه الاسطوانة حجم اسطوانة الحاكي (الفونوغراف) ولكن أقل ثخانة . وخفتها وصغر حجمها يسهلان المساعدة للثلازمة في معرفة جغرافية البلدان الأوروبية بلحة من البصر

السينما الناطقة واللغة العربية : تألفت حديثا في اميركة الشالية شركة سينماية
لاخراج الاشرطة الناطقة باللغة العربية . وقد حملت الينا جرائد تلك البلاد مؤخرآ ان الشركة
قد ابتدأت بتمثيل الشريط الناطق « عروس الشرق » وستعرضه قريبا في دور السينما
ونحن ازاء هذه البادرة الجديدة نشكر لافراد هذه الشركة الحديثة غيرتهم على لغة أجدادهم
التي يحافظون عليها ويحاولون اعلاء شأنها وندعو لشركتهم ولا شرطتهم بالنجاح
وقد علمنا ان الشركة اللبنانية في بيروت الملقبة « بأرويتال برباغوفيلم » قد انتهت اخراج
شريطها الصوتي والغنائي باللغة العربية وهو « مغامرات مبروك » وارسل الشريط إلى مصر
لتسجيل اغانيه وموسيقاه على الاسطوانات
(النداء)



أحد علماء الآثار يقيس رجل حيوان
الماموت



من اليمين إلى الشمال صورة انسان وبعده
صورة الخلية الحية فصورة الأميبا كارتينا
تحت المجهر
«راجع مقال أصل الانسان صفحة ١٨٩»

لرؤيتك والمنظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

المسرة تكذب

في حريصا مجلة اسمها المسرة جعلت شعارها الآية « الله في العلاء وعلى الأرض سلام وفي الناس المسرة » وهي بإدارة الآباء المرسلين البولسيين ومجلة بطريركية الروم الكاثوليك . . .

مضى على إنشاء هذه المجلة ١٧ سنة وهي لم تبادل العرفان ولا العرفان تبادلها (طبعا) (١) وقد أتينا منها الجزء السابع لستها السابعة عشرة على غير عادة وإذا به عنوان ضخمة « تهجم مجلة العرفان على الديانة المسيحية » الشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان بصيدا وتحرشه

التواتر بالمسيحيين والديانة المسيحية قلنا غريب أمر هؤلاء الخورة أو الكهنة أو الآباء أو الأوغرة السود إذ متى تحرشت العرفان بالمسيحيين والديانة المسيحية ومن أين عرفت المسرة ذلك وهي لا تبادل العرفان وهذه مجلدات العرفان التي بلغت ٢١ مجلدا منتشرة بين الخاص والعام (١) بعد أن جاءنا جزؤها هذا واطلنا على مباحثها السخيفة حمدنا الله على عدم مبادلتها.

فكيف استحلتم الكذب الصراح أيها الآباء البواسيون وأنتم تبشرون بتعاليم السيد المسيح أما من العار والشار أن تكذبوا بكل وقاحة وصراحة بدون خجل من ثوبكم الكهنوتي ودعواكم الباطلة (طبعا) بأنكم من المبشرين بالدين المسيحي والمحافظين على تعاليمه المقدسة وأنا ننصحكم أن لا تدنسوا هذا الثوب الكهنوتي بتعمدكم الكذب إن كنتم ممن يقبلون النصيح

= ﴿ الانجيل في عصرنا (١) ﴾ =
اعتبروا . . .

تحت هذا العنوان قرأت في الصفحة
ال ٤٨٩ من العدد الرابع من مجلة العرفان
كلمة لرجل هندي اسمه « محمد علي الحاج
سالمين » وبهذه الكلمة أظهر ذلك الهندي كما
في قلبه من لوئم وما يحمل من الحق على الانجيل
الشريف باعتراضه على جمعية الانجيل البريطانية
عز على ذلك الهندي ان تقول جمعية الانجيل
البريطانية انه بيع في الخمس السنوات الأخيرة
٥٢ مليون نسخة من الانجيل عدا ملايين
الصحف التي انفذتها المعاهد المسيحية الأخرى
وعز عليه ان تقول جريدة (ديلي اكسبرس)
ان (احسن الكتب في العالم هي التي تباع منها
نسخ كثيرة) وراح ينسب الانجيل الشريف
إلى جريدة (نيوزاف ذي ورلد) السافلة
كوجهه الدميم والساقطة كاخلاقه الهمجية
والواطئة كنفسه الدنيئة (كذا)

والإرشاد وهل شوه الدين الصحيح إلا أمثالهم
من الذئاب الذين يلبسون ثوب الحملان
وهل أفسد الناس إلا الملو

ك وأخبار دين ورهبانها
وجذا لو تعلمتم الأدب والكياسة من
جريدة البشير الأسبوعية وكيف يرضى بطربكم
وأخباركم وأبناء طائفتكم أن تكون مجلتكم لسان
حالمهم وهي مجلة تقري الكذب على الله والناس
بدون خجل ولا حياء لأن الحياء من الإيمان
أما تعرضها للانجيل والقرآن ومقايستها
بينهما وبين ما ورد فيها وبين جمعها فلو اردنا
الرد عليه وتمحيصه لأدى ذلك إلى مخالفتنا
لخطتنا التي اختطها العرفان منذ نشأته من احترام
جميع الأديان السماوية وعدم التعرض لها بسوء
والألا فلو تسنى لنا ذلك لعض الآباء البولسيون
أصابعهم ندما على ما فرط منهم وأوامع الطائفة
وأكاذيبهم واهنة مسحوقة أمام حججنا البالغة
ولكانت النهاية انهزامهم من وجه الحق ولا غرو
إن الباطل كان زهوقا

على أنهم إذا تمادوا في ضلالهم وأصرروا على
ردودهم السخيفة الواهية نخرج عن حيادنا ونوقفهم
عند حدهم ونريهم من بيته من زجاج ومن الذي
يضرب على صخرة صماء لا ترزعزعا عاصير
الكذب واهوية التمويه الهوجاء
إن عادت العقرب عدنا لها

(١) قابل ايها القارئ بين هذا الرد وما بعده
واحكمم وكاتب هذا ارتوذكسي والمسلمون
يعتقدون أن الأرثوذكس أقرب للمسلمين من
غيرهم وكاتب ذاك ماروني لبناني من لبنان القديم

ما كنت أحب أن أتدني للجواب على ذلك
الهندي الذي كان أولى به أن يقتدي برعيه

الباب والسلام على قوم يعاقون

« سليم »



لا تعودوا بنا إلى الخصومات

التي كانت تفصلنا في أكثر الأجيال

لقد جاء عرضاً أو قصداً في مقال لرجل

هندي تحت عنوان (الانجيل في عصرنا) نشرته

مجلة العرفان الغراء في عددها المزدوج (٤ و ٥ مجلد

٢١ صفحة ٤٨٩) بعض التعرض لكرامة الانجيل

فنواردت الردود وكثرت المآخذ على الهندي

صاحب المقال . فمنهم من اكتفى بالغمز البسيط

اللين تنبيهاً له لاجتناب مثل ذاك الخطأ وهم

العقلاء طبعاً ومنهم من غالى بالغمز والطعن وارسل

العبارات الجارحة الغير اللائقة . حتى وقد نال

حضرة الأديب الفاضل الشيخ احمد عارف

الزين صاحب مجلة العرفان الغراء بعض المس

في كرامته الشخصية على غير حق في حين انه

براء مما نسب اليه ومن مقال الهندي ايضا

والشيخ عارف وهو المعروف بأدبه والمحرمة

مكانته ليس وليد العصر الحالية بل هو ابن

عصر النور وهو اول مناد بنبد التعصب الذميم

وداع إلى التآخي والاتحاد يحترم الجميع ويحترمه

الجميع وهو صاحب العقيدة الراسخة بقول كتابه

الكريم القائل (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة)

الوثنى بحب بلاده وانقاذها مما هي فيه على ان

(بنخي) العالم الاسلامي وبحثه لترجمة القرآن

الى لغات عديدة ويثبت للمسلمين (ان الدين

عند الله الاسلام) بطعنه على الانجيل ولكني

الوم شيخ العرفان ومديره المسؤول كيف سمح

نشر كلمة مثل هذه في مجلته الراقبة رغم ما

فيه من التهجم على كتاب اعترف به بنبيه الكريم

انه منزل وركاكة مبناها وسفالة معناها

قل لي بربك يا شيخني: أمثل هذه الابحاث

يتقربون إلى اخوانهم بالوطنية ؟ ويمثل هذا

النصب ينادون بالإخاء والوحدة والاتحاد ؟؟

ويمثل هذه الأقوال يتقربون إلى ابناء ملتهم ؟

ويمثل هذا التهجم يعملون على نشر صحفهم ؟؟

انا لا اتعرض للدفاع عن الانجيل والكنيسة

لأن لهما من كرامتهما ما لا يقدر على مسها كل

متعصب العالم ولكن يعز علي ان أرى أديباً مثل

الشيخ عارف الزين ننظر اليه باحترام ومجلة

كالعرفان نعمل لتعز بها (بماذا؟) ونفاخر بتقديمها

بسمعان بالطعن على كتاب أقل ما يقال فيه انه

الانجيل

وكي لا افتح باب الجدل في هذا الزمن

العصيب بأمور نحن بغنى عن بحثها أرسل هذه

الكلمة إلى مجلة العرفان راجياً من صاحبها

ولو ان اشغاله الكثيرة فسحت له الوقت الكافي لمطالعة مقال صاحبنا الهندي بقليل من الانتباه لما سمح بنشره أبدا ولا رضى بوضع تلك النقطة السوداء في صحيفة مجلته البيضاء المشهورة باعتدالها واحترامها للغير وبأن كد لنا ذلك اعتذاره المنشور في مجلته صفحة ١٢٥ من المجلد ٢٢ فباب مثل هذا واسع الخصام يجب ان لا يفتح وتراشق بكلام غير لائق يجب ان لا يكون أبدا لأن رب القرآن والانجيل الذي هو واحد لا يروق ذلك في عينه ولو ان الهندي كان متعمقا زيادة في حفظ القرآن الكريم لما اقدم على ذم الانجيل الموصى باحترامه من رب القرآن .

البرامية : لبنان

نعيم الهاشم

ماروني اللبناني

والمسيحي الذي هب لرشق الهندي بقوارص الكلام لو اتبع قول انجيله القائل (باركوا لاعنيكم) لما اقدم على اهانة الهندي ومس كرامة الغير فاذا الهندي المسلم اصاب بتحديه للانجيل لأن رب القرآن لا يرضيه ذلك من قوله له (ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن) والمسيحي أخطأ بمس كرامة الهندي المسلم وادانته لأن رب الانجيل يقول له . (لا تدينوا لئلا تدينوا) .

أخذت الجزء الرابع والخامس فبينما اتصفح مواضعهما اذ وقع نظري على بعض الملاحظات العربية فأحببت ان انبه عليها بانا للحقيقة . جاء في مقال ابن الطور تحت عنوان الواجب في صفحة ٤٧٥ في السطر الثالث لأننا لا نرمي اليه ولا نقصد له الصواب ان يقول

وايضا ضنا بالوثام الذي ننشده ونضحي في سبيله الغوالي خوفا من الانقسام وخصوصا ونحن في زمن احوج فيه الى الاتحاد من

ولا نقصده لأن قصد تعدد الى المفعول بنفسها يقال قصد زيد عمراً ولا يقال قصد زيد لعمركاذكر النحويون . وجاء في ابيات للسيد

= ملاحظات =

عبد المطلب الأمين تحت عنوان مناجاة في وايضا ذكر ان عن تأتي بمعنى على واستشهد بقول
الصفحة ٥١٤ في السطر الأول الشاعر :

امنحي الروض في الخريف ابتسامه
تذكره اقاحه وخزامه
الصواب ان يقول تذكره بالتشديد لأن
تذكره من غير تشديد مأخوذ من أذكروا وليس
عندنا في اللغة العربية اذكروا بل عندنا ذكر
وتذكره بالتشديد مأخوذ منها ولوقالها لا ختل
الوزن . وجاء ايضا في مقال سائح تحت عنوان
خبايا الزوايا في صفحة ٤٩٥ في آخر الصفحة
غير اننا مستعدين الصواب ان يقول مستعدون
لأنها خبر ان وخبرها لا بد أن يكون مرفوعا
مثل ان زيدا قائم . وقد استشهد في الصفحة
الأولى من مقاله بيت من قصيدة للأستاذ
المفضل الشيخ محمد شرارة فقال فكيف يصعد
قوم والصواب هيهات يصعد طير الخ والبيت
من قصيدة له نشرت في الجزء الثامن من المجلد
الخامس عشر وجاء ايضا في مقال السيد مصطفى
جواد في رده على الرصافي في صفحة ٥٦٥ لاسنا
في صدد الجواب عليها فبين الصواب بقوله لسنافي
صدد الجواب عنها (انتهى) نقول ما قاله الرصافي
صحيح بأن تكون على بمعنى عن كما ذكر ابن
مالك « على للاستعلاء ومعنى في وعن » وقد
استشهد على مجيء على بمعنى عن بقول الشاعر
(إذا رضيت علي بنو قشير) اي عني بنو قشير

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب
عني ولا انت ديابي فتخزوني
اي علي ولا انت ديابي فتخزوني وقد
كرر حضرة الاستاذ هذا الاعتراض في عدة من
مقالاته فليتبينه لذلك . وجاء ايضا في مقال حياتنا
واتجاهها للأستاذ المفضل الشيخ محمد شرارة
في صفحة ٤٢٠ بل لكل وجهة هو موليا
لأنها لا تلي نداء . نفسه يظهر التناقض بين الدعوى
والدليل لأن التولية للجهة فرع الرغبة بها وإذا كان
يرغب فلا معنى لأن يقال لأنها لا تلي نداء
نفسه والصحيح لأنها تلي نداء نفسه الخ وقد
سألناه عن ذلك فقال انها غلط مطبعي وهو ما
يقتضيه سياق الكلام . وقد وقع في مقالنا القدر زلت
اغلاط مطبعية منها في صفحة ٥٩٦ في اول
الصفحة حتى كان الخلط في مقاله ظاهر الصواب
ظاهراً لأنها خبر كان وخبرها لا بد من
نصبه ووقع ايضا في نفس الصفحة فأين المفهوم
منهما الصواب فأين المفهوم منهما الخ وايضا في
نفس الصفحة ولا تحتاج في دحض هذا الرأي
اكثر والصواب إلى اكثر وجاء ايضا في صفحة
٥٩٧ ان الفعل المضارع اذا اتصل به احد حروف
العلقة يرفع بثبوت النون وهو خطأ والصواب
ان الفعل المضارع اذا اتصل به الف الاثني

او واو الجماعة أو ياء المخاطبة وكان مبدوء بالياء
او التاء يرفع بثبوت النون وينصب ويجزم
بحذفها وان كان له وجه الا انه بعيد
تزيل النجف هاشم معروف

حول بحث في اللغة

وصلنا في بحر هذا الاسبوع العدد ٧ من
السنة الثالثة من مجلتنا (الرابطة الشرقية)
الغراء . فقرأنا افتتاحيتها الشيقة التي ديجها براع
الأستاذ زكي بك مغامز في بحث اللغة، وبحث
الموضوع بحثاً وان لم يستوعب جميعه فهو واف
بالمقصود . وحبذت مجلتنا الرابطة الشرقية تلك
الفكرة الصائبة !
والحقير يتطفل على موائد الأدب الذي
هو أشبه بداء اذا أنشب اظافره في شخص لم
يدع له سبيلاً يفر منه ونعم الداء الذي أصبح
المبتلى به في نظر الغرب عظيماً وفي نظر بعض
الشرقيين حقيراً لا شأن له . وهكذا مني الشرق
بداء فتاك سرت عدواه وتغلقت في الأحشاء
حتى صار كل من وُهب جزءاً من موهبة
التمييز والادراك وبث ما توحى اليه مواهب
العلم والنور بين أبناء جنسه وبني جلدته حباً في
إحياء الشعور وإيقاظ الهمم نحو الحياة الحرة
الزكية من شوائب الذل والعبودية — رموه
بنبال وأعلنوا عليه حرباً شعواء وربما نسبوه إلى

الخنيف دين العلم والعمل والحرية والنور
ولكن أنى لهؤلاء الأشخاص أن يجحبوا
نور الحقيقة عن الرأي العام بعد ما أخذت
شواهد الأحوال تزيح ستائر الخرافات والأوهام
عن العقول فتضي بنور المشاهدة ظلمة حالكة
هوت فيها الإسلاميه بل الإنسانية إلى دركات
الذل والهوان الذي لا مزيد عليه
فالأستاذ زكي بك مغامز خبير بموضوعه ولكن
ضربه المثل بتركيا استطرادا في حديثه وتأيدته
فكرة الترك في التآرب (١) بجميع وجوهه حتى
استبداهم الحروف العربية باللاتينية ، واستبقاه
صورة الحروف العربية من حيث (كما قل عددها)
واظناه في موضوع الطباعة في تركيا قديماً وحديثاً
حتى انه أوجب الخروج من الحالة الشرقية
والتآرب في كل شيء مدعماً ذلك بأدلة ثمانية
منها ترك جميع الكتب التي ألفها العرب أو ترجموها
في عصورهم القديمة وحفظها في دور الكتب
ككتب تاريخية في العلوم القديمة يطالعها من
يشاء من المتبحرين وعدم طبعها وتداولها بعد الآن
فهذا مما يشرب الظنون وبالأخص عندما أوجب

(١) تآرب في الأمر علينا تأبى وتشدد
وتعسر و — فلان تكلف الدهاء والعقدة توثقت
هذا معناها اللغوي واصطلحوا عليها الآن بمعنى
التجدد ونبذ القديم (العرفان)

التأرب في كل شيء مدعياً أنه أساس الرقي
والنهوض العصري السريع . لذلك فإننا نستطيع
التسليم له بذلك لأن وجوب التأرب في كل
شيء امر يؤول إلى السقوط الكلي . ولأن
(كل شيء) أوربي يتقلد به الشرق هو تدرج
في ظلمات الضلال الحالكة التي تزداد ظلمة كلما
ترقى فيها الشرق . درجة بعد أخرى . وهكذا
حتى يصبح الشرق كاه ظلام في ظلام .
وهو مهبط الوحي ومنبع النور الذي تسير في
ضوئه أمم الغرب . وكأننا إذا تأربنا في كل
شيء رجعنا القهقري واثبتنا دعوى بعض الغربيين
الذين يزعمون بل يعتقدون أن الشرق مفقود
الكفاءة اللاتقة التي تخوله حق الظهور مع الأمم
الحية مؤيدين ذلك بأدلة لديهم وإذا رأوا أمة
من أمم الشرق أخذت تتدرج نحو المعالي
والكمال أو عزوا إلى أوليائهم منها ان يحسنوا
لنا هضبن بها الاقتداء بتركيا - فكما طفرت
أمة من أمم الشرق نحو النهضة السريعة المجردة
عن أساس النشوء والارتقاء الذي لا تبلغه أمة
وهي منحطة في دركات الجهل المطبق والشقاء
الامر الذي يسفر عن الوبال والخذلان - تقوت
حجة الغربيين في دعواهم وزاد استهزاؤهم
بالشرق وأهله

ويصف له الدواء الناجع الذي عجزت عنه فحول
المصلحين الذين أجمعوا على ان المرض الذي
فتك بالشرق هو الجهل المطبق ولا سبيل
للنجاة منه سوى نشر العلوم الصحيحة قبل كل
شيء يوجب علينا الأستاذ التأرب فيه .

ان مثل من يتأرب في كل شيء وهو جاهل
كمثل من يريد عبور نهر بلا زورق ولا سفينة
ولا (استيم لنش) بحري مع طول المسافة
وقصر الباع . فهل يلبق الشرق بذلك ام لا ؟
واما الجمهورية التركية الفخمة فإن كل
ما فعلته حسنا وجزاها الله عن الاسلام والعرب
والشرق خيراً لأن لو كان هناك عالم اسلامي
لما اضطرت الجمهورية التركية إلى الخروج من
الشرقية بل ومن الاسلام (وإن صح) وتحطيمها
كل شيء شرقي واعتناق دين اوربا الالامذهبي
ولعمر الحق ان العذر مع الترك والحق لهم وما جاء
على اصله لا يسأل عنه (؟)

بقي يا حضرة الأستاذ الموقر تريد بالشرق أن
يطفر تلك الطفرة وهو لم يزل طفلاً رضيعاً يلعب
على شاطئ الجهل المطبق وتريد أن يتأرب
هذا المحتضر والغير ينظر متى تزهر روحه
وتفيض . رحماك اللهم يارب .

لا امل ولا سعادة للشرق القديم المم يخلع
عنه رداء الجهل والخور . ولا يزيد التأرب
إلا ذلاً واحتقاراً . وما حلى التمسك بالشرقية

وجدير بالأستاذ زكي بك مقامه أن يفحص
مريض الشرق والاسلام فحسباً طبيباً نزيهاً

* لحظة في ملاحظات *

جاءنا بهذا العنوان مقال بتوقيع الكسائي يصحح به الملاحظات التي اوردتها اسكندر محمد شلق وبما انا نشرنا لبعض الأدباء نظير هذه الملاحظات اكتفينا بها مع ان هذه مبسطة اكثر من تلك

ومما لاحظاه الكسائي على شلق قرنه اسم بعض الفضلاء بالسيد مع انهم ليسوا من ابناء الرسول ولا من رؤساء قومهم الا ان يكون هذا الاصطلاح جديداً أي اطلاق السيد على كل أحد . فنقول ان تخصيص السيد بابناء الرسول مخصوص بالشيعة والا فان التجار يعتنون بعضهم بعضاً بكلمة (السيد) واقترح جماعة جعل السيد بدل افندي أو بك أو خواجه أو موسيو الخ ولا بأس بذلك وان كانت صعباً وحينئذ يطلق على ابناء الرسول لفظة «الشريف»

* موزع البريد في النجف *

كتاب مفتوح الى مدير البرق والبريد العام العراقي المحترم

لا يخفى ان الموزع في النجف اعتاد عادة غير حسنة . وهذه العادة لا يمكنكم الوقوف عليها تماماً الا بعد بيان مقدمة صغيرة وهي ان سكان النجف الاشراف جلهم ليسوا منها بل

الساذجة التي تجسمت في شخصية المسترغاندي الذي قاوم اعظم امبراطورية في القرن العشرين وزعزع كيان اوربا بشرقيته البحتة وأفهم الغرب ان تأربه ان هو الا خيال شديد على جماجم اهل الشرق الذين عرفوا كنهه ذلك بالأمس رجع جلالة الملك أمان الله خان وما كادت قدماء تطاء ارض كابل حتى نادى بالتأرب وهو مصيب وقد كان الشرق والغرب يسبر غور سياسته عن كئيب بشوق فائق الحد . فلما لم تلاحظه العناية لسابق علم أزيلى وآب بالخذلان - انقلب عليه انصاره من غربيين وشرقيين ومتأربين وحكموا عليه بالخطأ وهو بعيد عنه . لآثنا قد عرفناه شخصياً وقت فراره من بلاده وذهابه الى ايطاليا - بالنزاهة والحب والاخلاص لقومه وبلاده ولكن انطلت حياة لا ينساها طول عمره وهكذا

فاذا العناية لاحظت نال المؤمل ما طلب عفووا با استاذ زكي بك مغامر: ليس المقام مقام رد ولا انتقاد وإنما حرية الرأي والفكر لها قدرها وحتمها فان كانت صنوايا فذلك ما كنا نبغ والا فالحكمة بنت البحث رب زدني علماً والحقني بالصالحين أنت حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على محمد وآل محمد والحمد لله رب العالمين بومباي الدكتور عبد الله محمد شريف صاحب ومدير جريدة صوت الحق العربية

م من بلاد مختلفة واقطار متفرقة كإيران
وسوربا وهندستان والافغان والبصرة والعمارة
وغير ذلك ومن المعلوم ان من كان بعيدا عن
له ووطنه يحب الاطلاع دائما على احوالهم
ويتنظر ويترقب بفارغ الصبر كتبهم ورسائلهم
وبما ان هذه الأمور لا يمكن الوقوف عليها
الا بواسطة البريد وهو بواسطة الموزع فذلك
زى الرجل منا اذا راى الموزع اقبل عليه
وبدا يسأله عما اذا كان له كتاب أم لا وإذا
صادف ان ناوله الموزع شيئا يطير من شدة
الفرح لما قدمنا وكأنه قد نزل عليه بمائدة من
السما .

(م.ج. ٥٠)

النجف

= اغلاط العرفان =

لا تخلو العرفان من بعض اغلاط لسانية
ومطبعة لا ننبه لها أحيانا ذلك نكون شاكرين
للذين ينهوننا لها . ومن جملة ما جاء في العدد
الماضي ما يأتي :

في الصفحة ٢٥ سطر ٣ تقرء والصواب نعر
وفي الصفحة ٣١ السطر ١١ نصوصهم والصواب
نصوصهم وفي الصفحة ٥٢ السطر ٢٠ قيراطين
والصواب قيراطان وفي السطر ٢١ أربع قراريط
والصواب أربعة قراريط وفي أول الصفحة ٥٣
ست سطوح والصواب ستة سطوح وأول السطر
الثاني ثنائي قراريط والصواب ثمانية قراريط وبعده
ثنائي مكعبات والصواب ثمانية مكعبات وفي السطر
الرابع ست قراريط والصواب ستة قراريط الخ
ووضعت في آخر الصفحة ١٣٥ صورة الاوبرا في
باريس وكتب تحتها «الاجتماع العام في جامع
باريس او إيوان الجامع» وهو خطأ لأن الصورة
صورة الاوبرا فالرجاء ان تصحح بالقلم مع غيرها من
الاغلاط أو الغلطات التي لم تسنح لنا الفرصة لتبناها
والتنبيه اليها وسبحان المنزه عن الخطأ والنسيان

وحيث ان الموزع قد عرف هذه الحالة في نفوس
الأكثرين منا أخذ يعاملنا بهذه المعاملة السيئة
جيبه ويناوله شيئا من الدراهم وهو باصطلاح
العوام (بخشيش) وفي هذه الأيام تمرد الموزع
علينا وصار بخشيش عنده فرضا واجبا وقانونا
رسميا من جملة قوانين البريد بحيث لا يسلم
المكتوب إلى المرسل اليه إلا بعد قبض الدراهم
ولو بقي المكتوب عنده أشهرا عديدة حتى انه
إذا رجع إلى مركز البريد يكتب على المكتوب
هكذا (ذهبت اليوم ولم اجده) وهذا كي يعذر
عند المدير . وطبعاً إذا عرف الرجل أن له
شيئا عند الموزع تضطرب افكاره حالاً ولا يستقر
إلا بعد استلامه وهذه غريزة في كل انسان .
وحيث أن الموزع قد عرف هذه الحالة في نفوس
الأكثرين منا أخذ يعاملنا بهذه المعاملة السيئة

يعدى به فعله فيقال لحظ ولا حظ زيد بكراً
 يعني راقبه وراعاه ويقال لحظ زيد إلى بكر
 أيضاً ولا يقال لاحظ زيد على بكر وربما قال
 قائل ان الكاتب يريد مثلاً اراد القائل بقوله
 باب (الإعراب) وهو يريد هذاباب الإعراب
 فحذف هذا للاستغناء عنها بالإيضاح الظاهر
 وكذلك الكاتب يريد ملاحظة معلقة على الملاحظة
 فأجيب ان هذا لا يصح لاحتمال وجود (كائنة)
 بدلاً من معلقه فحينئذ تصير الملاحظة الثانية
 تابعة للملاحظة الأولى لا معارضة لها وهذا
 غير قصد الكاتب
 وجاء الأستاذ المحامي الحاج حسين الدادا
 قوله على غلاف الجزء
 وكانوا مثله علماً وفضلاً
 لفضلت الفرادى على الجماعه
 ولكننا بلينا بحكم فرد
 فضضعحقنا حتى اضاءه
 فالألف في الفرادى وبلينا زائدة عن الوزن
 راس نحاس «البثرون» اسكندر محمد شلق

= أبيات في ديوان =
 الشيخ محمد علي الحوماني العاملي من أفذاذ
 شعراء العصر، فياض القريحة انيق الديباجة
 رائع الأسلوب
 أهدي الي قبل أن برح إلى أماركة نسخة
 من ديوانه (نقد السائس والمسوس) فلما قرأت
 الديوان قلت مرتجلاً :
 آيات «نقدك سائساً ومسوساً»
 مما يزين به اليراع طروسا
 نظمت فوائدها فكن قلائداً
 وذكت معانيها فكن شمساً
 لفظ كزهر الروض بأكبر الندى
 ملكك طلاوته نهى ونفوسا
 أعانت أهل الذوق حين نظمتها
 فكانك الساقى ادار كؤوسا
 قلنا وقد برزت حسان بيانها
 «هذي برزت لنا فهجت رسياساً»
 أمين ناصر الدين
 صاحب الصفا

الدرك (الجاندرمة)

كتب بعضهم مقالا بعنوان «ماذا في جبل عامل»
 اخي به على بعض رجال الدرك غير المتقنين طبعاً وإلا
 ففي رجال الدرك من هم مثال الثقافة والتأصيل ومثل
 هؤلاء جديرون بكل احترام وفي كل صنف من الناس
 الصالح والطالح وليس من الانصاف ان يؤخذ المطيع بجرم العاصي

= ملاحظات =

جاء في صفحة ٩٦ من الجزء الأول من
 المجلد ٢٢ من مجلة العرفان للسيد محمد مغنية
 قوله (ملاحظة على الملاحظة) وهذا خطأ صوابه
 ملاحظة الملاحظة لأن المصدر لا يعدى إلا بما

الصحة وتبدير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية
والفوائد المترتبة مما تجزل فائدته ويمفعه

ابتلاع الهواء (*)

كل منا يدخل لجوفه قليل من الهواء أثناء تناول الطعام ولكن هناك أناس يعتادون على ابتلاع الهواء كل وقت وهذه عادة سيئة ينتج عنها أذى للجسم

كثير من الناس يصابون بعسر الهضم ويعزون ذلك لوجود غازات تنصاعد من المعدة بعد الطعام فتسبب عسر الهضم وانتفاخ في البطن ولكن علم أخيراً أن أهم أسباب عسر الهضم هي ابتلاع الهواء بكثرة أثناء تناول الطعام بسرعة أو بدون مضغ جيد أو عند تناول الماء بجرعات كبيرة . وأما عند تناول الماء بجرعات قليلة ومضغ الطعام جيداً والأكل ببطء فلا يدخل إلى الجوف كمية من الهواء مضرة وأما عادة ابتلاع الهواء خارج أوقات الطعام فسيبها تنبه كثير في الأعصاب أو رعشة في أحد الأعضاء تسبب دخول الهواء للجهاز الهضمي عندئذ يحدث تمدد في المعدة ناتج عن تقلص فتحة البلعوم أثناء دخول الهواء فيشكو

صاحب تمدد المعدة ألماً وضغطاً في العود التي حول المعدة وهذا يقود المرء للإقلال من الطعام حتماً تجنباً للآلام وقد يقود للآلام العصبية

✽ العلاج ✽ المضغ الجيد، الأكل ببطء، تجنب ابتلاع الهواء وتنظيم التنفس من الأنف وأما إذا حصل تمدد المعدة واشتدت الآلام المعديّة وأعقبها الآلام العصبية فينبغي استعمال علاج مسكن كالكوثرين والماء المزوج بالكلوروفورم أو بخلصة نبات حشيشة الهر وذلك بكميات مناسبة حسب إشارة الطبيب

محمد أديب الزين صيدا

✽ التهابات وعلاقتها ✽

بالأنف والفم والأسنان (١)

✽ التهابات «٢» ✽

قد يمكن أن تنمو جراثيم الأمراض في

(١) معربة عن الانكليزية

«٢» في الأصل الانكليزي Focal infection ولم

نخدمنى أقرب إليها من (التهابات)

(*) معربة عن الفرنسية

جزء صغير من الجسم او أن تسبب ضرراً طفيفاً في ذلك الجزء ، على ان سموم هذه الجراثيم قد تسري إلى جميع اعضاء الجسم وعندئذ تتولد الأمراض بشكل مخيف ، على ان نحو هذه الجراثيم وانتشارها بطيء جداً لا يتم إلا في عدة أشهر او سنين ، وهذا النوع من التسمم البطيء يدعى بالالتهابات

آثار الالتهابات

تختلف مفعولات هذه الالتهابات من يوم إلى آخر فإنها تبتدىء بانحطاط بسيط ومن ثم تتمكن من الجسم فتسبب فيه الضعف والحوادث والشعور بالكسل والتعب ولكن دون أن تضطر المصاب إلى ملازمة فراشه . ومن الأمراض التي تتأق عن الالتهابات الروماتزم . ومرض القلب ورجفة الأعصاب والروماتزم (اوداء المفاصل) هو أشد وطأة على الجسم وأقوى مفعولاً . وتنمو جراثيمها في لوزة الحلق او في الاسنان . ولا يتيسر للمصاب الشفاء إلا إذا عين الموضع الذي نمت فيه جراثيم الالتهابات وعندئذ يطهر ذلك الموضع منها فتخف الآلام رويداً رويداً ويعود إلى الجسم نشاطه وقوته وفي الجسم أربعة اعضاء معرضة للالتهابات أكثر من غيرها وهي :

(١) لوزة الحلق (٢) الأنف (٣) الفم

(٤) الاسنان

(١) جراثيم الالتهابات في لوزة الحلق تحتوي لوزة الحلق على عدة ثقبوب ونخاريب دقيقة الحجم . وقد يحدث أن تمتلئ هذه النخاريب أثناء الأكل بقطع من الطعام . وتبقى هذه الفضلات عالقة إلى ان يدب فيها الفساد وتحل بها الجراثيم . ودلائل الإصابة هي بعض بقع بيضاء تظهر على اللوزة فيجب في الحالة هذه ان تقطع لوزة الحلق خوفاً على الجسم من التسمم بجراثيم الالتهابات التي تجد مرعى خصباً في لوزة الحلق

(٢) الجراثيم في الأنف والأنف معرض للجراثيم في كل آن . فإذا كانت أنابيب التنفس مفتوحة فإن المخاط ينظف الأنف من الجراثيم . واما إذا كانت مغلقة فيقال ان الإنسان مصاب بالزكام . والزكام يؤدي إلى حرقه الحلق ثم إلى التهاب الرئة . ويتضح لنا من ذلك ان تنظيف الأنف ضروري للمحافظة على الصحة . والعادة المتبعة في تنظيف الأنف هي أن ينفخ المخاط خارجاً فيخرج حاملاً للمكروبات والجراثيم التي دخلت لأن المخاط هو المياه الطبيعية التي جهر بها الإنسان لتطهير أنفه من حاملات الأمراض ويجب أن تنبه المصاب بالزكام أن النفخ الشديد يولد اضراراً في الأنف وقد تنفجر منه أنابيب الأنف

(٣) الجراثيم في الفم يكون الفم رطباً عادة وهذا ما يجذب

الملاريا والبعوض (*)

مرض وبيل فتك ويفتك بجميع اقطارنا السورية وهو فضلا عن الوفيات العديدة التي يسببها يترك في الجسم الذي يحتله آفات عديدة كفقير الدم وخوار القوى وتضخم الطحال والاستسقاء وما شاكل . واذا عرفت أن طريقة انتقاله لا تأتي إلا عن قرص البعوض او بالاحرى نوع مخصوص منه قدرت أهمية مكافحة هذا العدو القتال . فاعلم إذا أن البعوض اجناس متعددة وأشده خطرا نوع يسمى بالـ (أنوفل Anophèle) وهو يختلف عن غيره من البعوض إذ أنه حين يقف يكون رأسه قريبا جداً من السطح الذي يقف عليه وبالعكس فإن قسمه الخلفي برى بعيدا عن ذلك السطح والوبر الخفيف الذي يعلوه قائم وفي بعض الأحيان براق وتجد في أجنحته بقعا سوداء وذلك لاحتجده في غيره من البعوض المسمى بالـ (كولكس Culex)

تترك البعوضة بيوضها على وجه المياه الراكدة الهادئة كالبرك والآبار والأقنية والسواقي والأنهار وبالأخص التي يكثر بها العشب أو التي يوجد بها حواجز تمنع جريانها وفي كل آنية لا يتغير ماؤها كل اسبوع معها كان حجم الآنية

(*) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في دمشق عام ١٩٢٨

الجراثيم الحية فلا يخلو ابدا من جراثيم تنمو بين الأسنان وعلى اللسان . وهذه الجراثيم تسبب النخر في الأسنان وتولد الروائح الكريهة في الفم . والمضمضة بالماء تنظف الفم وتزيل «الكُمخة» التي تعشي اللسان والتي هي غذاء الجراثيم . فلا تنس عندما تنظف اسنانك ان تمر بالفرشاة على اللسان وعلى اعلى الحلق

(٤) (*) الجراثيم في الأسنان (*) تسكن جراثيم الالتهابات التي تسبب النخر والتسويس ، إما في داخل السن او في اللثة . وهناك تنمو وتزاد إلى ان يفيض عددها فتنتشر في كل اقسام الجسم . فالاعتناء الزائد بالأسنان ونظافتها ينجي الجسم من عدة أمراض فيجب والحالة هذه ان تنظف الاسنان بالفرشاة مرتين او ثلاثة في اليوم الواحد . والأحسن ان يكون ذلك بعد وقعة الصباح وقبل النوم . ولا بأس باستعمال المعاجين فإنها تحتوي على مواد مطهرة كما ان الصابون الذي يصنع من زيت الزيتون لا يضر استعماله بدل المعجون

ولزيادة التحفظ يحسن ان يعرض الإنسان أسنانه على طبيب مرتين او ثلاثة في العام فإن الأسنان إذا انحطت ، يخسر الإنسان ثروة لا تعوض فالأسنان الاصطناعية لا تقدر ان تقوم بالعمل الذي تقوم به الأسنان الطبيعية

كامل مروه

صيدا

ورفع الأعشاب منها ولا تدع مجالاً لتخفيف

سرعة جري المياه

٤ لا تترك أرضاً قريبة لبيتك أو لقريتك

تغمرها المياه أكثر من أسبوع

٥ حرك مياه البرك أو البراميل تحريكاً شديداً

مرة في الأسبوع أو غير مياهاً إذا أمكن

٦ احفظ بيتك من دخول البعوض إليه

بوضع شريط رفيع في كل منافذه

٧ غم إذا أمكنك داخل (ناموسية) محكمة

٨ إذا وجدت في منطقة موبوءة فاستعمل

الكينا الواقية حسب إشارة الطبيب

٩ سهل لموظفي الصحة مكافحة المرض

واتبع بكل دقة نصائحهم

وإذا شعرت بانحراف صحتك والبرد والحمى

والعرق فراجع حالاً طبيباً واتبع مشورته

المأوى - المسكن - البيت (*)

«١» المنزل

هو المحل الذي يتخذ الإنسان مأوى له

ليقيه البرد والحر وغير ذلك

إذا فائدة المنزل للبشر الوقاية من الحوادث

الحيوية ، والانفراد ، وترتيب المعيشة فهي أول

ضروريات التمدن التي بدونها يعود الإنسان

لحالة إلى حالته الأصلية الوحشية

(*) نقلاً عن كتاب تدير المنزل للأستاذ عبد

الرحمن السفرجلاني الحسيني

صغيراً . فتطوف هذه البيوض على وجه الماء

مدة يومين أو ثلاثة أيام يخرج منها بعدها سرفة

(دودة) تستكمل نموها بمدة أسبوع أربعة

أدوار من حياتها لتصير بعد ذلك شرقة تخرج

منها البعوضة التامة

واعلم أيضاً أن أنثى البعوض هي وحدها

التي تنقل عدوى المرض لأنها بعد ازديادها

تفتش عن دم تمتصه ليساعد بيوضها على التكون

والكمال فتلدع الإنسان فإن كان الشخص التي

أخذت البعوضة من دمه مصاباً بالملاريا فإن

طفيليات هذا المرض تنتقل إلى جوفها حيث

يتم تكوينها وتأتي إلى غدد لعابها فتلدع البعوضة

أشخاصاً آخرين وكذلك تنقل لهم المرض

الاعراض

يأتيك برد تصطك منه أسنانك وبعد ذلك

تشعر بحمارة قوية مع قيء واستفراغ وفي بعض

الآحيان أسهال وبعقب ذلك عرق قوي

نزول مع انتهائه جميع الأعراض

الوقاية

١ لا تترك مجالاً لوجود حفرة أو برك في

منزلك أو بجواره

٢ لا تترك مياه الغسيل وخلافها تتجمع في

بيتك أو في قربه

٣ احرص على العناية بأقنية الري وتعزيلها

ولما كان المنزل من أهم لوازم الصحة قدوة في الأخلاق والنظافة والزي وحسن الترتيب والراحة لما يعانيه الإنسان خارجه من مشاق الأعمال ومتاعب الحياة التي تتقاضاه سعيًا وكدًا يسهل عليه ذلك متى جال بخاطرهم أنه بعد قليل يضمه منزله ويعود إليه قريبًا ليمضي به شطرًا من اليوم يكون فيه خالي البال . بعيدا عن الاضطرابات معيدا لجسمه ما فقدته أثناء جده وسعيه ، ولذلك وجب ان يراعي الانسان في اختيار المنازل والبيوت الشروط الصحية ، والواجبات الضرورية حفظاً لصحته ، واتماماً لراحته وسعادته

❖ ما يجب على الفتاة استظهاره ❖

١ احب منزلي وبيتي لأنه وطني الصغير الذي ولدت فيه

٢ واجبي الأول : للطاعة لوالمدي - امي وأبي - ولعلماتي . لأن النبي (ص) قال : (الجنة تحت اقدام الأمهات) (ومعلمتي هي امي ومربية روعي)

٣ واجبي الثاني : احترام أقاربي وأجدادي راضة فيهم تقي وأؤدي لهم الشكر لما لهم علي من الفضل

٤ واجبي الثالث : ان اكون نافعة لوطني ولاخوتي وأخواتي وخدمهم بنصح وارشدهم لما فيه نفعهم

٥ واجبي الرابع : ان اكون لهم خير

فتى الفيحاء

❖ من شذور العرب ❖

قيل لابقرط مالك تقل الأكل جداً قال :

اني انما آكل لأحيا وغيري يمينا لياكل

قال الرسول الاعظم : لا تكرهوا مرضاكم

على الطعام والشراب فإن الله يطعمهم ويسقيهم

قيل لآخر ما افضل الدواء قال : ان ترفع

يدك عن الطعام وانت تشتهي

قال الأنخف بن قيس جنبوا مجالسنا ذكر

النساء والطعام فإنني ابغض الرجل يكون وصافا

لبطنه وفرجه

سئل يهود خير بما صححتهم على وباء خير

قالوا بأكل الثوم وشرب الخمر وسكون اليقاع

وتجنب بطون الأودية والخروج من خير عند

طلوع النجم وعند سقوطه

قال الحجاج بن يوسف ليتنادون طيبه صفلي صفة

أخذ بها في نفسي ولا اعدوها قال له لا تنزوج من

النساء إلا شابة ولا تأكل من النخوير إلا قتيلا ولا تأكله

حتى تتم طبعه ولا تشرب دواء إلا من علة ولا تأكل

من الفاكهة إلا نضيجها ولا تأكل طعاما إلا اجدت

مضغه وكل ما احببت من الطعام فإذا شربت فلا تأكل

ولا تحبس الفائط ولا البول وإذا أكلت بالنهار فتم

وإذا أكلت في الليل فامش قبل ان تنام ولو مئة خطوة

الحكمة البيروتية

الزراعة والصناعة

فتجنا هذا الباب لنشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يبره المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

بحسن تماس الطبقة المولدة للطعم مع الطبقة المولدة للمطعم.

ومن أهم شروط عمل التطعيم أن يكون الطعم متخشباً وليس غصناً غصاً وأن يشبه

للنبات المطعم الحرارة والرطوبة المعتدلتين يجري التطعيم على أنواع مختلفة وعلى شكاين فالشكلاان هما التطعيم الأخضر والتطعيم المتخشب فالأول لا يستعمل مطلقاً في بلادنا

وقليل الاستعمال أيضاً في ديار الغرب فنضرب صفحاً عنه ونحصر البحث في الشكل الثاني للتطعيم أي التطعيم المتخشب . وأما أنواع التطعيم فكثيرة وأهم الأنواع المستعملة في تطعيم الكروم هي الطعم بالشق والطعم الانكليزي وأما طعم البرعم فقليل الاستعمال في تطعيم الكروم لصعوبة التحامه وكذلك باقي أنواع

التطعيم

التطعيم بالشق :

يشق النبات المطعم ويؤتى بالطعم (قلم)

بيرى ويدخل في الشق فيحصل تلامس بين

الطبقة المولدة (الكامبيوم) للمطعم وبين

الطبقة المولدة للطعم وهكذا يجري التلاحم

الكرمة

٢

« التطعيم »

ذكرنا في المقال السابق ان أهم طرق تكثير الكرمة هي البذور والعقل والترقيد والتطعيم وقد أتينا على ذكر الطرق الثلاثة الأولى والآن نبحث عن اصول تطعيم الكرمة .

التطعيم هو أخذ قطعة من نبات ووضعها على نبات آخر ليحصل بين القطعة والنبات الموضوع عليه اتصال تام فينتج من اتصالها نبات جديد متصف بقوة ومقاومته وتكوينه بصفات النبات الأصلي أي المطعم بتشديد العين وفتحها ومتصف بإنتاج الثمر بصفات النبات الذي أخذ منه الطعم .

تأخذ الطعوم من اغصان نباتات سالمة من

الأمراض وجيدة الحمل في وقت سكوب

الكرمة أي في الشتاء وتحفظ لوقت التطعيم في

رمل بمحل محفوظ من الرطوبة وهذا هو الأفضل

ويمكن أخذ الطعوم عند اجراء عمل التطعيم

ومن أهم شروط الالتحام في الطعم الاعتناء

المطعم يهيئ الغذاء ويصنع النسغ الصاعد والطعم يصنع فروعا واوراقا وازهارا واثماراً مع احتفاظ كل منها بنحو خصه النباتية وهذا النوع من التطعيم الذي ذكرناه هو الشق المفرد وهناك الشق المزدوج ويجري بشق المطعم شقين مختلفين متقابلين يوضع بهما طعمان . وهذه الطريقة أضمن من الأولى بدون شك

الطعم الانكليزي او الاساني : ان هذا النوع من التطعيم كثير الاستعمال في الكروم خصوصا عند اجراء التطعيم في المشتل ومن ميزات هذا النوع من التطعيم ان الطعم والمطعم يكونان بقطر واحد . يشق كل منهما تقامائلا بشرط تساوي الشقين . يطبق الطعم على المطعم فيحصل تماس تام بين سطحيهما ويجري الالتحام بسرعة لأن الميكروبات والمؤثرات الخارجية ليس لها ادنى تأثير على الطعم .

ينبغي تأمين استمرار التماس الطعم مع الطعم بعد اجراء التطعيم وذلك لا يمكن الا بربط الطعم ربطا قويا خصوصا في الشهر الأول وأما بعد الالتحام فينبغي فك الرباط فلا يكون مانعا لجريان النسغ . تستعمل في بلادنا الاربطة من قشر شجر التوت وفي بلاد الغرب يستعملون اربطة الرافيا (نوع من النخل

ينمو في ماداغاسكر) . وقد يستعملون لهذه الغاية حلقات كاوتشوك ويجري التطعيم إما في الحقل او في المشتل ولا يطعمون في بلادنا إلا في الحقل وأما في بلاد الغرب فيكثر التطعيم في المشتل لسرعة انجازه ولأن الطعم تنجح في المشتل اكثر من الحقل وفي المشاتل الكبيرة يطعمون العقل قبل غرسها لسرعة هذا العمل

واحسن وقت لتطعيم الكرمة هو اواخر آذار ونيسان عند ابتداء جريان النسغ ولتطعيم الكرمة فوائد كثيرة أهمها مقاومة حشرة الفيلو كسرا ومرض الاصفرار لدينا كرمة ثمرها جيد تستولي عليها الفيلو كسرا ولدينا الكرمة الاميركية لا تؤثر بها الفيلو كسرا وثمرها غير جيد فنطعم الكرمة ذات الثمر الجيد على الكرمة الاميركية فنأخذ ثمراً جيداً ونحني الكرمة من الفيلو كسرا لأن هذه الحشرة لا تؤثر إلا في الجذور واسفل السوق . كذلك إذا كانت ارضنا كسبية ونريد غرس كرمة عندها جيد وتتاثر من الكلس سريما فنصاب بمرض الاصفرار عندئذ نغرس كرمة مقاومة لهذا المرض لا يؤثر بها الكلس ونطعمها بطعم من الكرمة ذات العنب الجيد فنحصل على ما نرغب

— * انشاء الكروم * —

ان الكرمة تنمو في جميع انواع التربة

وهذا من محسناتها ولكن شكل غورها وحسن
اثمارها تختلف باختلاف الأتربة . فأحسن
أرض توافق الكرمة هي الأرض الخفيفة والصخرية
وأما الكروم النابتة في الحدائق والبساتين أو في
الأرض المندمجة والرطبة فإنها تكون كثيرة
التعرض للأمراض النباتية

تغرس الكروم الواسعة غالباً في الأراضي
الصخرية في الجبال التي لا يستفاد منها كثيراً
في زراعة الحبوب أو في الأراضي الخفيفة
الكثيرة الحجارة في السهول الواسعة فإن كانت
هذه الأرض بوراً فيحسن حراثتها مرتين أو
ثلاثة ثم غرس الكروم بها وأما إن كانت مملوءة
بالأشجار الحرجية فيلزمها أعمال خاصة أهمها
الإحياء .

لإحياء الأرض ينبغي أولاً إبادة الأشجار
والانجم والأعشاب الضارة وثانياً الخرق وهو
الحراثة العميقة التي تقلب التربة رأساً على عقب
وتتركها معرضة لنور الشمس والهواء فيزول
منها العفن الذي تراكم بها من جذور الأشجار
والأعشاب البرية . ثم تترك الأرض للراحة
مدة سنتين تحرث خلالها حراثات متوالية وتحرث
أيضاً أثناء الصيف لتزول منها الجذور الكثيرة
ثم تسمد وتحضر لغرس الكروم . وإذا أريد غرس
الكرمة في أرض كانت مغروسة سابقاً ككرمة فينبغي
ترك هذه الأرض ثلاث سنوات تُزرع حبوباً

ثم خرقها وتحضيرها لغرس الكرمة وأما إذا أريد
غرس الكرمة في الأرض المزروعة حبوباً فلا
ينبغي سوى فلاحتها مرتين ثم تحضيرها لغرس
وينبغي خرقها إذا كانت مملوءة بأعشاب النجيل
والرزين أو غيرها من الأعشاب الضارة
ينبغي خرق الأرض المراد غرسها ككرمة في
أواخر الربيع ثم تترك الأرض تأخذ ما يلزمها
من الهواء وحرارة الشمس وتجري بها التحليلات
الكبائية فتقلب المواد التي بها من مواد عقيمة
لا تصلح لشيء إلى مواد صالحة للامتصاص
من قبل جذور النباتات . عندئذ تغرس الكرمة
في أرض صالحة فنمو غمواً جيداً
- « تحضير أرض الكرمة للغرس » -

بعد تهيئة الأرض لغرس الكرمة تعين
الأبعاد المراد جعلها بين الخطوط وبين الفراس
عندئذ تعين مواضع الفراس ويجفر لكل غرس
حفرة فالبعض يجعلون المسافات كثيرة بين
الخطوط وقليلة بين الفراس على الخط ليتمكنوا من
حراثة أرض الكرمة بسهولة . فالمسافة بين الخطوط
ينبغي أن تتراوح بين المتر والمترين وبين الفراس
بين النصف المتر والمتر

وأما اتجاه الخطوط فينبغي أن تكون في
البلاد الحارة من الجنوب إلى الشمال فنصبها
حرارة الشمس من الشرق والغرب وتنجم من
التأثير بجرارتها الكثيرة عند الهجير عندما يكون

اتجاه الشمس للجنوب واما في البلاد الباردة ان هذا النبات يحتاج لمجموع حرارة سنوية فينبغي ان يكون اتجاه الخطوط من الغرب إلى الشرق لاستفادة من حرارة الشمس بأكثر ما يمكن لا إنتاج ثمار مناسبة

— « الغرس » —

وتنخب العقل الجيدة والنصب من المشتل وتغرس بالحفر التي تكون عميقة في البلاد الحارة لتؤمن لها الرطوبة الكافية وقليلة العمق في البلاد الباردة وفي الأراضي الرطبة والأحسن وضع قليل من التراب الناعم والزل في أسفل الحفرة وأحسن زمن للغرس هو شهر كانون الثاني

في البلاد الحارة والمعتدلة واما في البلاد الباردة

فالفرس يجري في أواخر شهر شباط وأوائل آذار وينبغي ان يرص التراب حول أسفل الفرس ليتمكن تشكّل الجذور بسهولة

ويمكن ان يغرس في الدونم الواحد من الأرض كمية تتراوح بين اربعمئة والـ ألف غرسة

— « بيئة الكرمة » —

يتطلب هذا النبات كمية معينة من الحرارة لإكمال دورته النباتية فيحتاج درجة حرارة من ثمانية إلى عشرة سنتيغراد لتشكيل البراعم ويحتاج من اثني عشر إلى خمس عشرة درجة للأزهار ويحتاج نضج الثمار لدرجة حرارة تتراوح بين ثمانية عشرة إلى عشرين درجة. والخلاصة

واما في البلاد الباردة حيث لا يمكن تأمين هذا المجموع من الحرارة فإن الكرمة تنمو هناك ولكن أثمارها تكون قليلة لذلك لا يفيد غرسها من الوجهة الاقتصادية ولا ارتفاع الأرض تأثير كبير على تعديل الحرارة ففي البلاد الحارة يفيد غرس الكرمة في الجبال العالية فهناك تعطي محصولاً جيداً لأن الحرارة الزائدة تؤثر تأثيراً سيئاً على نوع المحصول وكميته

== « حفظ البيض » ==

اكتشف المستر سوانسون أحد عمال دائرة الزراعة في الولايات المتحدة طريقة جديدة لحفظ البيض مدة كبيرة دون أن يطرأ أقل تحويل على تركيبه الطبيعي والكياوي وبدون ان ينقص من رطوبته ويبقى كأنه طازج ابن يومه . ويتم ذلك بحفظ البيض في زيت البترول أو بعض الزيوت المعدنية في غرفة مقفلة ثم يوجه لداخل الغرفة غاز ثاني اوكسيد الكربون فيتشكل على قشرة كل بيضة طبقة تحفظها من الفساد

محمد اوب الزبهر

صيدا



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

معادن الجواهر

الانتدابان في العراق وسورية

محمد جميل بك ييهم الفاضل البيروتي المعروف معروف بآثاره القيمة ومن أحسن مؤلفاته هذا الكتاب الذي بحث فيه بحثاً عمرياً اجتماعياً اقتصادياً سياسياً تولاه بنفسه في دار السلام وتطرق به إلى المقابلة بين أحوال العراق والأقطار العربية الأخرى ولا سيما سورية وقرن بين الانتدابين الانكليزي والفرنسي ولم يحكم اعتباطاً بل أدلى بمجسته في الأرقام وهي أكبر شاهد وبرهان

جملناه الهدية الثانية لمن أدى قيمة اشتراك العرفان لذلك يحق لمن لم يصله سهواً أن يطالبنا به . ويطلب هو وجميع مؤلفات جميل بك من إدارة العرفان وثمنه نصف ليرة سورية وهو مطبوع طبعاً جيداً بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٠ هـ في ١٣٧ صفحة بقطع العرفان ويطلب أيضاً من مؤلفه في بيروت

كنا أشرنا للجزء الأول من هذا الكتاب النفيس في حينه وقد صدر الجزء الثاني منه مفعماً بالفوائد والفرائد ومنها احتجاجات وقضايا الإمام علي عليه السلام وهي نادرة في بابها ومنها ملح ونوادر لطيفة ومنها ذكر بعض الكتب النادرة ومختصر تاريخ الدول الإسلامية ورحلة المؤلف للحجاز الأولى والثانية إلى غير ذلك وبقي من هذا الكتاب جزء واحد وهو الجزء الثالث الذي سيكون من الأهمية بمكان لأن المؤلف سيثبت به تاريخ جبل عامل وهو غير مجموع بكتاب كما لا يخفى

أما التراجع فقد افرد لها كتاباً خاصاً سماه (الذريعة إلى معرفة أعيان الشيعة)

طبع بدمشق في مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٩ هـ فجاء في ٥٨٨ صفحة بقطع العرفان ويطلب هو والجزء الأول وجميع مؤلفات السيد من إدارة العرفان في صيدا وثمانه كسابقة ليرة سورية

الأنشيد العربية المدرسية للبنات — وهي مجلة مصورة حسنة الترتيب والتبويب جيدة الأنشيد تبث حماسة في النفوس ونشاطا

الجهاد

وقد أصبحت من ضروريات المدارس للذكور والإناث لذلك أحسنت صنعا الأنسة وداد سكاكيني الكاتبة المعروفة ومديرة مدرسة البنات الأولى لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت بجمع هذه الأنشيد في كراس صغير وطبعته بمطبعة الوفاء في بيروت سنة ١٣٤٩ هـ نجاء في ٣٢ صفحة متوسطة وثمنه ١٢ قرشاً سوريا

دليل زحلة

الدليل يعين المصطافين والسائحين ويرشدهم ويكون بمثابة دعاية رابحة للاصطياف لذلك أحسنت صنعا بلدية زحلة ومحافظها الفضال بطبع هذا الدليل لزحلة طبعاً متقناً مزيناً بالرسوم الأنيقة مفعماً في القوائد التاريخية عن ذاك البلد الطيب فنشكر القائمين به عنايتهم

دليل جزين

أحسنت صنعا أيضاً بلدية جزين وقائم مقامها بوضع دليل لجزين متقن الطبع والرسوم مبيناً ما لهذا البلد من الميزات الطبيعية وحذا لوائبت به معلومات تاريخية كما حصل في دليل زحلة لكان أوفى بالمطلوب وأجدر بالدعاية للاصطياف

المعرفة

جاءنا الجزء الثاني من السنة الأولى لمجلة هذا الاسم (أين الجزء الأول) تصدر في مصر لصاحبها السيد عبد العزيز الإسلامبولي في هذا المضمار .

الرابطة الموسيقية بدمشق

تأسست هذه الرابطة في دمشق سنة ١٩٣١ (شارع الساطاني جوانيه رقم ٢) وقد جاءنا قانونها الأساسي والداخلي مطبوعاً بمطبعة ابن زهدون في ١٦ صفحة صغيرة ولا شك أنها لا تعدم المساعدة والتنشيط تقديراً لهذا الفن الجميل والقائمين به

«مطبعة المعارف واصدقاؤها»

مصر اليوم أصبحت قبلة البلاد العربية في العلم والفن وكل ما فيه عبقرية وذوق ولا غرو فركزها الجغرافي كان أعظم مساعد لها على هذه الميزات ومن أراد أن يشاهد بأمر عينه رقي الطباعة الباهر وجمالها الساحر فليطلع على هذا الأثر النفيس الذي أخرجه للعالم العربي والغربي مطبعة المعارف بمصر التي أسسها المرحوم نجيب متري سنة ١٨٩٠ وهذا حظوه ولداه الناهضان شفيق وادوار فأخرجوا هذه المجموعة النفيسة سنة ١٩٣١ مطبوعة على ورق صور ممتاز جداً وزينته بصور فريق كبير من أدباء مصر وعلمائها منهم المشهور في جميع الأقطار العربية ومنهم من لم يعرف إلا في مصر نفسها وقد جاء في ٣٦ صفحة عربية كبيرة و١٢ صفحة إنكليزية

فترجو لمطبعة المعارف الازدهار ولصاحبها التحليق

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستترفة والحواضر المستباحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

— * واحدة بواحدة * —

شهد رجل عند سوار القاضي فقال ما صنعتك
قال مؤدب قال إنا لا نجيز شهادتك قال ولم
قال لأنك تأخذ على تعليم القرآن أجراً قال
وانت تأخذ على القضاء بين المسلمين أجراً قال
إنهم أكرهوني قال نعم أكرهوك على القضاء
فهل أكرهوك على أخذ الأجر قال لم شهادتك

— * جارية حمقاء * —

رد رجل جارية على رجل اشتراها منه
بالحمق فترافعا إلى إياس بن معاوية فقال لها
إياس أي رجليك أطول فقالت هذه فقال أتدكرين
ليلة ولدتك أمك قالت نعم فقال إياس رد رد
(وإياس هذا هو الذي يضرب به المثل في الذكاء)

— * فتن الشعبي لما * —

ارتفعت جميلة بنت عيسى بن جراد وكانت
جميلة كاسمها مع خصم لها إلى الشعبي وهو
قاضي عبد الملك فقضي لها فقال هذيل الأشجعي
(وهو الذي هجا عبد الملك بن عمير قاضي
الكوفة)

* هذه النوادر الثلاثة عن الجزء الثاني من معادن الجواهر
وهي في نوادر القضاة وحيداً لو ألحق بها نوادر قضاة
هذا العصر من شرعيين وغيرهم فإن جماع العجب العجيب

فتن الشعبي لما رفع الطرف إليها

فتنته بثنايا هاوقوسي حاجيها

ومشت مشياً وريداً ثم هزت منكبيها

فقضى جوراً على الخصم ولم يقض عليها

فقبض الشعبي عليه وضربه ثلاثين سوطاً

(قال ابن أبي ليلى) ثم انصرف الشعبي يوماً

من مجلس القضاء وقد شاعت الأبيات

وتناشدها الناس ونحن معه فررنا بخادم يغسل

التياب ويقول (فتن الشعبي لما) ولا يحفظ

تتمة البيت فوقف عليه ولقنه وقال (رفع الطرف

إليها) ثم ضحك وقال أبعد الله والله ما قضيت

لها إلا بالحق

— * شكوى اعرابية (*) —

خرج المهدي بعد هداة من الليل يطوف

بالبيت فسمع اعرابية من جانب المسجد تقول:

قوم متظلّمون نبت عنهم العيون ، وفدحتهم

الديون ، وعفتهم السنون ، باد رجالهم ، وذهب

مالهم ، وكثر عيالهم ، أبناء سبيل ، وانضاء

طريق ، وصية الله ، ووصية رسول الله ،

فهل أمر بخير كلاًه الله في سفره ، وخلفه في

أهله ، فأمر نصراً الخادم فدفع لها خمسمائة درهم

* أرسلها وما بعدها فتى (فيجاء

* واذا كر في الكتاب ميمش آغا * — كيف حال جنابكم ، أنامش مبسوط من انت ، انت
 يحكى انه كان قديما جماعة من اهل الخير والاحسان وكان اسماء بعضهم : ابراهيم
 ويعقوب وعيسى وموسى وهارون وكان احد افرادهم يدعى « ميمش آغا » فكرهوا لاء الجماعة
 في عمل خيري يخلد لهم الذكر الحسن في الدنيا ويجزل لهم الثواب في الآخرة . فاجتمعوا
 وتداولوا ثم قرروا بأن يبنوا مسجدا وكان « ميمش آغا » أيسرهم حالا وأروحهم بالا
 نفرض على نفسه مقدارا من المال يزيد على انصبة رفاقه ، ومرت ايام وشهور ، فتم بناء المسجد
 وجيز بما يحتاج اليه من فرش وزينة ، وخصص له قارئ وإمام ومؤذن وخدم ، فكان الناس
 يجتمعون فيه للعبادة والصلاة ومن بينهم بالطبع « ميمش آغا » احد مؤسسيه ، كان
 الإمام او الفقيه يقرأ القرآن فينصت له ميمش آغا ، فيرد في خلال القراءة اسم ابراهيم او
 يعقوب او موسى او هارون او عيسى ، وهم من اسماء الأنبياء وفي الوقت نفسه من اسماء
 شركائه في تأسيس المسجد ، فيسكت ميمش آغا ويستغرب في نفسه كيف لم يذكر الفقيه اسمه
 ايضا وهواكثر الشركاء يسرا ودفع لبناء المسجد اكثر مما دفعوه فيسكت على مضض حتى إذا
 طال انتظاره وعيّل صبره دعا الفقيه لبيته . (اهلا وسهلا خوجه افندي نصل سن . متشكرين)

كيف حال جنابكم ، أنامش مبسوط من انت ، انت دائما في الجامع الشريف بيصلي ويعمل نطق ويقرأ
 قرآن كريم ويذكر اسم عيسى وموسى وهارون ويعقوب وغيرهم من شركائي في العمل ، ولا في
 واحد مرة يبدى اسم انامش آغا حالوكي في حين ان موسى وهارون « ورقاسي » لم ينفقوا على
 المسجد نصف ما انفقت فقال الفقيه ولكن هؤلاء الاساء يا آغاتي من اسماء الأنبياء وهم واردون في
 القرآن الكريم وليس في كتاب الله ذكر لاسمك فغضب ميمش آغا غضبة كردية ، وقال
 الفقيه : (انك تكذب يا هذا ، سن يلانجي ، لقد سمعت من ابي ان كتاب الله لم يدع شيئا
 إلا ذكره ، فكيف لا يوجد فيه ميمش آغا) ثم أمسك ميمش آغا بهراوة كانت بجانبه وأخذ يضرب
 الفقيه قياما وقعودا وعلى جنوبهم (حتى هرى جلده هريا) وفي اليوم الثاني ذهب ميمش آغا
 إلى المسجد قبل وقت الصلاة ناظرا إلى الفقيه فلما بدأ بالقراءة قال مبسوطا : (واذا كر في الكتاب
 ميمش آغا) فقال قائل من المستمعين : هذه لم ترد في الكتاب هذه لم تنزل يا استاذ . فقال
 الفقيه : انزلها بالأمس ميمش آغا (بنوت غليظ) فقام الحاضرون إلى الآغا المذكور (وضربوه
 عاقلة على دين كيف ايمانه) حتى عرف الحق حق المعرفة



رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

بين انياب الذئب

شوقي شاب في السابعة والعشرين من عمره ، طويل القامة ، اسمر اللون ، حاد الطباع صافي النية ، صريح اللمحة ، واسع الاطلاع في علم الاجتماع وبعض اللغات ، ترك مصر في ايام الصيف المحرقة وهبط لبنان الساحر بمنظره الخلابة ومياهه الصافية النافعة وتنقل من مركز اصطياف إلى مركز آخر حتى استقر في ظهور الشوير . . .

وأيام الصيف طويلة لا تنتهي بعكس أيام الشتاء ولذا رغم وجود المصطافين بكثرة فقد كان بطل الرواية يشعر بضيق صدره إذ أنه لا يقامر كأغاب المزددين على المصايف ولا يرقص الرقص المصري ولا يرتدي إلا أثوابا بسيطة يستحسنها هو لا غيره مع ان المتدنين في العصر الحاضر يسرون على منهاج يختلف كثيرا عن منهاجه . . .

وكان يقضي معظم اوقات فراغه في الكتابة ومراسلة الجرائد المصرية فلا يترك شاردة إلا ويذكرها ولا موضوع انتقاد إلا ويبنى عليه مقالا رائعا يدعو المرء للاتعاظ والقناعة . وكان شوقي موظفا بسيطا في احدى دوائر الحكومة المصرية فراحه كثرة الغلاء في المصايف إذ أنه كان يدفع في المنزل ثلاث ليرات سورية يوميا أجرة المنامة وليرة ونصف يوميا للأكل الذي يملأ جوف ولد صغير ، وما ينوف عن النصف الليرة المقاهي حيث كان يجلس وحيدا يتعاطى بنت الكرمة ليسلوهمه وليقتل وقته .

وكانت النساء تحقد النظر بالشاب المصري فيقرأن على وجهه آيات الكآبة الخرساء ! « ترى لماذا هو حزين ؟ كن يتساءلن . هو شاب في ربيع الحياة فلماذا لا يضحك ولا يرقص ولا يقامر كرجالنا ؟ »

لنكتشفن الستار عن آلام شوقي النفسية إذ فيها فائدة وعظة ! شوقي قضى السنوات التي انسلخت عن عمره وهو يفتش عن السعادة أو جزء من السعادة فلم يعثر بذيلها بل كان كلما اقترب من حدودها هدمت المعاكسات تلك الحدود وأرجعته إلى الوراء مخذولا .

اجتهد وتعب كثيرا في المهن التي تعاطاها
فلم ينل التوفيق المرغوب . . .
والاجتماعيات والأدبيات

أحب كثيرا من النساء العانسات او
الزوجات او العذارى فوهبن عواطفه وشعائره
وبعضهن أمواله وابتعدن عنه تدريجاً إذ انهن
لم يكشفن أسرار قلبه الدفينة بل كن ينذهان
من تصرفاته الغريبة ويعززن ذلك لغرابة الاطوار
الخيقة ! مع ان شوقي كان شاباً نبيلاً . . . مع
ان شوقي حافظ على سمعة أولئك السيدات
لأنه شريف بكل معنى الكلمة . . . أما هن فلم
يحافظن على ذلك .

ومن البلية عدل من لا يرعوي عن غيه وخطاب من لا يفهم

كان إذا تعرف بسيدة ورأى منها عوجاجاً
رشدها إلى الطريق السوي فلا تسترشد
كان خبيراً بعلم السلوك والاجتماع لا تخفاه
خافية إذ انه عاشر جميع البيئات واختلط بمجموع

الجماعات بالفكر والعمل فسجل ما شاهده في
مذكراته وفي تخيلائه ولكنه لم يفضح أحداً ولم
يتباه ويقول كمعظم الشبان :

(انظروا إلى فلانة فقد كانت خليلتي ،
وإلى فلانة فرسما بين ذكرياتي ؟) . . .

إذا أقسم شوقي بشرفه على شيء فهو
بنسك بشرفه إلى آخر نسمة من حياته

جاهد في وظيفته خير جهاد فكان يشتغل
كثلاثة من الموظفين ومع هذا ظل موظفاً

بسيطاً مع انه واسع الاطلاع في اللغات
ولشوقي دماغ نابغ ولكن نبوغه يكاد يموت
وقد يموت بنبوغه من لم تساعد الظروف ؟
كان يفكر سابقاً بالزواج ولكنه عدل عن
هذا الأمر الجنوني إذ ان الزواج في عصر
العشرين هو مفتاح الحفرة الأخيرة ، هو البؤس
هو الشقاء إذ قلما تجد فتاة توافقك في مراحل
الحياة الشاقة بتضحية وقناعة وبساطة . . .

بمثل هذا كان يفكر شوقي بحزن فيكتب
المقالات ويحجر المواضيع الاجتماعية الراقية
لأناس لا يفهمون غالباً إلا بالحجارة لا بالاشارة
تعرف المصايف بمعظم المصريين والوطنيين
المقيمين ، والوجهاء المزيفين

ألقاب مملكة في غير موضعها
كأن يحكي انفاخاً صورة الأسد

المصري جبل اللطف معه فهو لطيف في كل
مكان وزمان هذا معروف ومشهور

والمصرية لطيفة بكلامها وحر كاتباتها كزميلاتها
الرجل ، وهي جذابة بلونها الضارب للأسمرار
بسبب شدة حر القطر الشقيق ، جذابة بتنقلها
فوق اليابسة كالغزال الجليل والطير ذي الجناح
وسرت عدوى القمار إلى شوقي فلعب
وخسر ما ادخره في طيلة سنة فابتعد عن
الوباء قبل حلول الداء . . .

وهناك تحت اشجار الصنوبر الفواحة رأى

فتاة حسناء فحياها فدعته الجالوس فجلس وتكلم
فأعجبت به ودعته لمرافقتها إلى منزلها فلبى
الأمر وعرفته بأبيها الشيخ الغني الضعيف البنية
الذي جاء مستشفيا في أحراج الجبل الأشم
وكانت الفتاة تدعى لطيفة وقد خلق

اللطيف معها يوم خلقت . جميلة جذابة ولكنها عصرية
ترقص مع الراقصين وتقامر مع المقامرين ؟
ومع اختلاف المشارب والعادات رضي
شوقي بصداقة الفتاة ، فكان يجلس بقربها ويقرأ
على مسامعها مقالاته قبل النشر وبعده فتسبح
الفتاة في عالم الأحلام وتتطلع معجبة بالشاب
الجميل والكاتب الفذ القدير . ومرت أيام .

فكان شوقي لا يعاشر إلا الفتاة والدة
فيعتبر الفتاة شقيقته والآب والده

أقاربي كثيرون . كان يقول شوقي
لصديقيه . ولكنهم عقارب تاسع لا يحبونني إلا
لغاية . فالغريب في نظري هو أفضل منهم وأنتما
غريبان عن مصر إذ انكما من القطر السوري
وما الغريب إلا للغريب نسيب .

ففي أحد الأيام وطد شوقي النية على مفاتحة
الفتاة بأمر الزواج فذهب إلى منزلها فرأى
السكون مخيما فوقه

اقترب من مخدعها وتطلع فكاد يصرخ
صراخ الرعب . . ذلك انه رآها مع شاب
غريب في موقف يدعو للريب . .

ارتعب العاشقان ووقفا حائرين . . .
قال شوقي : لقد ساحتك ونصحتك عندما
رأيتك فتاة عصرية تقامر وترقص وتدخن
ولكنني لم أكن أظن ان الأمر يصل بك إلى
هذا الحد . . وأنت أيها الشاب العصري فإن
كنت تحب لطيفة فتزوجها وإلا كنت كالذئب
الذي يقتنم فرصة سانحة ويقطع بأنيا به الحادة
فتاة عذراء بينا والدها المريض في غرفته على
سرير أوجاعه . . وداعا ولا تظنا بأنني أفشي
السر الهائل . . فضيحة عصر كما الرائع ! انني
اذكر ساعات كنت أجلس اليك ايها الفتاة
الحسنة فأبادلك العواطف وأشار كك بالتأملات
والنية في مسارح الأحلام اذ كبرني لا كذكري
رجل يحمل لك حقدا بل ذكري حسنة عذبة
أنتن الفتيات تستسلمن إلى الرجال في هذا
العصر الشائن كاستسلام الطير الصغير للنسر الكبير
الجبار فلا الطير يفهم إلى أين يقوده المصير ولا النسر
يكبح جماحه وفي كلتا الحالتين لا تكون الضحية إلا من
الجنس الصغير . وداعا يا حواء القديمة يا آدم الجديد
في اليوم الثاني سافر شوقي . وبعد أيام اذ وصل مصر واستراح
من عناء السفر والفكر قدم استقالته وسافر إلى البلاد
الافريقية وهو يقول : لا أراي الله هذه البلاد التي تكثر
فيها النعاج الضعيفة والذئاب المفترسة . فساكنة العبيد
المتوحشين والمتوحشات أفضل من مساكنة التمدنين
والمتمدنات .

فالمرجو من في جنبه « مسلة » أن لا تحزه كثيرا

بشاره عظيم

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

يوم الشهداء

هو اليوم السادس من ايار الذي شنع به من ١٥ سنة فريق كبير من كبراء الأمة ونبغائها بأمر السفاح جمال باشا وقد انتهوا بها منوعة يجممها خيانة الدولة والسعي لتقويض أركانها وإقامة دولة عربية مقامها لأنها هي غريبة الوجه واليد واللسان

وقد اكبرت الأمة الخطب وإن ظلت ساكنة ساكنة لأن السيوف يومئذ مصلتة فوق الرؤوس وكلمة عاليه وحدها تقشعر لها الأبدان لأنه جرى بها من الظلم والإرهاق والسجن والتعذيب والقتل والنفي ما شاع أمره وذاع ذكره بين الخاص والعام

وقد احتفل الدمشقيون بهذه الذكرى المؤلمة (ذكرى الشهداء) احتفالاً باهراً جداً أقيمت به الخطب والقصائد من الدمشقيين ومندوبي البلدان الأخرى

أما بيروت فلم يسعدها الحظ هذا العام بإقامة الاحتفال بشهادتها وشهداء العرب لأن الحكومة منعت ذلك منعاً باتاً بحجة الحالة الحاضرة

والمقاطعة المستمرة وهكذا قدر فكان فرحة الله على شهدائنا الأبرار ورجالنا الأحرار الذين قضوا ما يجب عليهم لأمتهم ووطنهم وذهبوا ضحية الواجب وأبقوا لمن بعدهم ذكراً جميلاً لا يمحي ما دام في الأمة عرق ينبض وأنفاس حرة تخرج ورحم الله من أدى واجبه نحو أمتة المفوودة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

دعوة صالحة

للجامعة الدينية والخلافة الإسلامية
جمعت شتات أهل الحق طراً
فتم نظام عقد زان نحراً
بربك أي جامعة حوت ما
حوت من الفضائل وهي أخرى
أترغب في سواك وقد عقدنا
عليك محبة يميني يسرى
تبارك من أقامك للتآخي
فلم تدعي له سوداً وُحراً
فكم ساويت ما بين البرايا
وكم عبد بفضلك صار حراً

أدامك بيننا ربّ عزيز
معزة بنا دنيا وأخرى
بدا فصل الربيع هذا العام فبدا لي معه أن
أزور ربوع الشام فقامت بصالح النية برحلة ربيعية
قد استغرقت ٣٧ يوما في الدويلات السورية
فشاهدت من بدائع صنع الله في المشاهد الجمالية
ما يختلج القلب ويأخذ بمجامع القلب فما هبطنا
واديًا ولا صعدنا جبلًا ولا جزنا سهولًا أو
حزونًا إلا والأثمار تجري من تحتنا متدفقة
كالبحر من ملتفة حول قطع زمردية وبقع سندسية
وما أجل بساط الله الممدود فإنه في أشكاله وصوره
وزخرفته غير محدود ولا دخلنا مدينة في ليل أو
نهار إلا ووجدناها مشرق أنوار ومطلع أقمار
وهناك انفسحت لي الطبيعة فضربت على أوتارها
وغذيت مع أطيارها وترنمت بالشعر الطريف
من أشعارها فكانت وائيم الله رحلة شائقة
فائقة ولو لم تخل لمرضي خلا بها من كلفة ومشقة
وما زلت أتجرع السرور ومطالع النور في
كل مجتمع لطيف وجمع شريف تأخذ بالمباحث
عن حال البلاد وراحة العباد ونعيم معاليها في كل
واد إلى أن انتهينا إلى جامعة الدين التي تجمع
شئات المسلمين فذاكرت الطبقة الراقية من
الفضلاء والمفكرين فاستشعرت بميل جميع من
لا قيت منهم إلى (الوحدة الإسلامية) إلى
الجامعة الدينية، إلى الخلافة الإسلامية (وكان

حوادث الدهر ووقائع الزمان قد عرفتهم
بالضرورة أن لبقاء لهم إلا إذا اعتصموا بمجل
الله جميعا ولم يتفرقوا وقد لاقى الجميع جزاء
تلك التفرقة الهائلة التي كرت كبد الإسلام
لا سيما في هذه الأيام
نعم استشعرت بما تقدم أيها الاستاذ العارف
ولكن لم اكتف بذلك حتى أخذت بالبحث
والتنقيب مع من يهتم للأمر اهتماما صادقا عن
يمكن أن يقوم اليوم بأعباء (الخلافة) التي نبذاها
الترك ظهريا ولا سيما بعد وفاة من تقمصها لبيعة
إسلامية محلية، وكيف يمكن إهمال المسلمين
أكبر واجب عليهم من الدين، حتى كاديكون
لمرور السنين عليه نسيا منسيا، وهل يمكن في
مثل هذه الظروف الحاضرة تهيمه (دعوة صالحة)
لهذه الغاية الشريفة؟ فإن الدعايات التي نراها
في زماننا كلها دنيوية وليس فيها دعاية دينية
ولله در شوقي في ما يقول :

الناس للدنيا تبع ولن تحالفه شيع
والله صانع رجاله بما يدينس أو يضع
ساروا بسيرة منذر وأبي حنيفة في الورع
لا تخلص من أمل إذا ذهب الزمان فكركم
وانفع بوسعك كله إن الموفق من نفع
هذا ملخص ما دار البحث فيه بيننا في
غضون هذه الرحلة الربيعية فقرر كثير من
ممن عرفوا أن الخلافة في قريش والله لا يفر لها

قرار حتى تأوي الى بيتها ورفع مكانتها على ان
 هذه الإمامة الكبرى في المسلمين ، لا تصح
 اليوم لغير (الإمام يحيى حميد الدين) فإنه
 مستجمع لشروطها كلها وهو عامل اليمن في
 الاجمال ، وسيد الجزيرة العربية بدون اشكال
 وهو خير إمام قائم في اهل الإسلام ، بل آخر
 ما في جعبة العرب من سهام ، وحسبك ايها
 الأخ المفكر ان اربعة عشر ملكا واميراً في
 جزيرة العرب لم تخرج تيجانهم إلا من المصانع
 الأجنبية خلا هذا الإمام الشهم الهمام الذي
 يستجمع نقواه ليقوم بالأمر المتحتم عليه في
 أقرب الأيام

حبذا اليمن وإمامه ! حبذا القوم الذين
 هم أرق قلوباً وألين أفئدة ، الإيمان يمان
 والحكمة يمانية . اللهم بارك لنا في شامنا ويمنا !
 إني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن هذه
 جملة أحاديث شريفة أوردناها بمعناها استدلالاً
 على صحة ما ادعينا من هذه الجهة . ولو أردنا
 التوسع الآن في هذا الشأن لكثرت ما لا تقوم
 به رسالة بل عجالة كهذه وموعدتنا الآتي إذا
 وجدنا في هذه الديار ولا سيما في ما بين اخواننا
 العاملين من يعمل لصلة الأرحام بين اهل
 الإسلام كما كان شأننا نحن وصدقنا الأستاذ
 العلامة الشيخ عبد الحسين الصادق - الهمام
 وغيره من الاساتذة والجهابذة الكرام فهناك يتسع

نطاق الكلام دعوة صالحة لجمع شتات اهل
 الإسلام (إن شاء الله) . ثم تنعقد الاجتماعات
 الدينية التي لا مساس لها بالسياسة (مطلقاً)
 وهي علنية طبعاً لتقرر كيفية نشر الدعوة هذه
 في مشارق الارض ومغاربها لا أحداث هذه
 الحركة الفكرية الإسلامية من جديد فتأخذ
 شكل اللاتق بها في مستوى (الجامعة الإسلامية)
 ان شاء الله لأن الخلافة حق كل مسلم ومسألة
 على وجه الارض وهو لا يتجزأ ولا يتقيد بزمان
 ولا مكان . فلا يكاد يكون موسم الحج
 القادم حتى ينعقد المؤتمر الإسلامي العام من
 جماعات اهل الإسلام ولا فرق بين ان
 يكون الاجتماع في (أم القرى) او غيرها مما
 سيتفق عليه في بحر هذا العام لأن (جمعية
 الخلافة الإسلامية في الهند) سكنت طويلاً عما
 لا يجب السكوت عليه لتحقيق المضرة العامة
 منه وقد كانت هي والتي قامت زماناً بمصر
 مسئولتين أمام الله والتاريخ عن اهمالها أكبر
 واجب عليهما ديناً ودنياً والمسؤولون اليوم
 مستضعفون ينظرون من كل جانب الى من
 يجمع شتاتهم ويأخذ بأيديهم ويعلي كلمتهم ولا
 يجدون لهم مرجعاً يرجعون اليه ، ولا ملجأ
 صحيحاً يعولون عليه . . . فإذا لم يكن في من
 يناط بهم الأمر - وقد جئنا بكلماتنا هذه
 اليهم على سبيل التذكير - ما يفهمهم للقيام

بواجبهم من باب التقوى الدينية او التقوى
التاريخية فحسبنا اننا ذكرناهم وما علينا اذا قمنا
بالواجب علينا من دونهم والمؤمنون يدواحدة
والسلام على من اتبع الهدى
طرابلس عمر الراجحي الفاروقي

الأحزاب السياسية في اميركا

نشأتها وتطورها

في الولايات المتحدة اليوم حزبان قويان . الحزب
الجمهوري والحزب الديمقراطي . وقد رأينا أن
نأتي على تاريخ هذه الأحزاب مع
لمحة عن مبادئها السياسية

لماذا تؤولف الأحزاب السياسية

يتسنى لسكان القرى الصغيرة ان يجتمعوا
في ناد واحد ويتداولوا في شئونهم . ولكن
ذلك يستحيل على أهل مدينة عظيمة كنيويورك
مثلا لضخامتها وكثرة عدد سكانها . ولذلك
استنتجوا بعد البحث والتجارب العديدة انه من
الضروري لكل بلاد ديمقراطية في العالم أن
تتخب ممثلين عنها يتولجون أمور الحكومة تبعاً
للقوانين التي تختارها اكثرية الشعب

ضرورة الأحزاب السياسية

يندر أن تتفق في آرائها في أي الأمور
التي تعرض عليها . وهذه الحقيقة تثبت ضرورة
الأحزاب السياسية . فإنه ما دامت أذواق

الشعب وأماله متباينة في المسائل العامة فتأليف
الأحزاب ضروري إذ ان الأحزاب السياسية
تمثل إرادة الشعب ، والحزب يتب عنه عدداً
من الأعضاء الذين يعملون على تنفيذ البرنامج
الذي انتخبوا بموجبه . فالأحزاب المعارضة
هي خير اداة لتحسين البلاد سياسياً واقتصادياً
وأديباً وعمرانياً

الحكومة والأحزاب

تتأثر الحكومة وموظفوها بازاء الأحزاب
السياسية . وتسير دفة الأمور حسب ضغطها
وتحييدها . ف رئيس الجمهورية لا ينتخب الوزارة
إلا بعد استشارة النواب والشيوخ . وهؤلاء
يمثلون الأحزاب التي تؤولف مجموع الأمة
كما ان الوزارة لا تستطيع ان تعمل عملاً أو تقيم
قانوناً أو معاهدة دون مصادقة أعضاء المجلسين
الذين يتبعون عادة وحي احزابهم . ونظرياً
فالوزارة هي آلة بيد النواب وهؤلاء آلة بيد
قادة الحزب . فالحزب هو الكل بالكل . هو
الذي ينشئ القوانين وينفذها من وراء ستار
النواب والشيوخ

مهد الأحزاب السياسية في الولايات المتحدة
حينما كان واشنطنون رئيساً للجمهورية
الأميركية ، كان في وزارته عضوان يتنازعا
السيادة . جفرس وهلمتون . ومع ذلك فإن
واشنطن لم يدرك ضرورة الأحزاب

السياسية في البلاد فاستبقى الاثنان في الوزارة مع اختلافهما في الأفكار والمبادئ السياسية وادى هذا الاختلاف إلى تأليف أول حزبين منظمين منذ أن وضع الدستور قيد التنفيذ . لأن الأحزاب التي وجدت قبل الدستور لم تكن أحزاباً شاملة . فألف هملتون حزب الاتحاد (The Federelists) وألف جفرس الحزب الجمهوري (The Republicans) ولا يجب أن يغرب عن البال أن الحزب الجمهوري الحالي يختلف في المبادئ والغايات عن الأول ، وأن كان يطلق عليهما اسم واحد . فالثاني ألف عقب اضمحلال الأول

الاتحاديون والجمهوريون ١٧٩١-١٨١٦ كان حزب الاتحاد يعتقد بإيجاد حكومة وطنية جديدة ويدافع عن وجهة انشاء دستور حر . ولم يكن يؤمن بعامة الشعب بل كان يميل إلى الطبقات المالية والتجارية التي كان يستمد منها قوته . بينما كان الحزب الجمهوري يعارض في تأليف حكومة شديدة ويطلب دستوراً صارماً يقيد حرية الحكومة وكان يعتقد أن حياة البلاد تتركز على الزراعة أكثر من التجارة والصناعة ولذا فإن أكثر مناصريه كانوا من المزارعين والعامة

واستقل الاتحاديون في السيطرة على الوزارة في السنوات العشر التي تلت الدستور . حتى

أن واشنطون نفسه اعتنق مبادئهم وأصبح عضواً في حزبهم . فتعاون هو وهاملتون على تنظيم حكومة تدعمها أسس مالية ثابتة . والجمهوريون الأيركي مديون لهذه الحكومة ببعض الخدمات غير أن الوضعية غير الديمقراطية والشقاق الذي دب في صفوفها والفوضى التي نجمت عن ذلك جعلها مكروهة من الشعب فخذلها في انتخابات سنة ١٨٠٠ وعلى أثر ذلك تولى الجمهوريون الحكم وبقي في أيديهم عدة أعوام . وما أن تربعوا في دست الوزارة حتى ضربوا ببعض مبادئها عرض الحائط . فأقلعوا عن تحديد صلاحية القوة الحاكمة ، وضموها إليهم لوزيرنا . وفرضوا ضريبة مالية على التجارة وخصصوا مبالغ لفتح الطرق ولتوسيع المرافئ إلى غير ذلك من الأمور التي لو قام بها الاتحاديون لرفضها الجمهوريون وأثاروا الرأي العام عليهم وأخيراً فإن المظهر غير الوطني الذي ظهر به الاتحاديون في حرب سنة ١٨١٢ خلق في نفس الشعب نفورا منهم وكانت النتيجة أن حل حزب الاتحاد على أثر فشلهم المريع في انتخابات سنة ١٨١٢ فصفا البعوض عندئذ الجمهوريين وأخذوا يسرون حسب ما توحى إليهم مشيئتهم دون مراقب ولا منازع

زمن السياسة الفردية ١٨١٦-١٨٣٢
خلت الولايات المتحدة من الأحزاب

السياسية بعد سنة ١٨١٢ اللهم إلا من الحزب الجمهوري على ان المشاجرات والمنازعات بين الزعماء والأفراد السياسيين لم تخمد . ووصلت هذه المشاغبات إلى أعلى حد لها سنة ١٨٢٤ وفجأة عادت الحزبية إلى أشد ما كانت عليه قبل ذلك العهد . وسبب ذلك هو انه لم يفرز أحد من المرشحين لرئاسة الجمهورية بالأكثرية المطلقة ، فاختار مجلس النواب جون كوني ادامس رئيساً مفضلاً إياه على مزاحمه اندرد جا كسن مرشح الشعب . فآثار معاضدو جا كسن حرباً عواناً على الرئيس ادامس كان فاتحة عهد لانقلاب فكري عظيم

الطرق والثرع واباحة الصرافة والربا ووضع الضرائب الباهظة على الواردات الأجنبية . فكان الحزب الديمقراطي يرفض هذه الأمور والحزب الراديكالي يجبذها ويسندها . على ان الخلاف تعدى هذه الحدود في القسم الثاني فإن الحزبين رفضا ان يضعاً حدّاً للرقيق . ونتج عن ذلك تأليف عدة أحزاب ثانوية شعارها القضاء على الرقيق في أميركا . وحاول الحزب الراديكالي ان يتبلغ قانون الرقيق دفعة واحدة ففشل وانحل غير ان الحزب الديمقراطي كان يستحسن الرقيق ويشدد في تثبيت قانونه واباحته

الديموقراطيون والجمهوريون منذ سنة ١٨٥٤ واتحدت الأحزاب الصغرى المعارضة تحت اسم الحزب الجمهوري (The Republicans) بقيادة بعض الزعماء العظام كأبراهام لنكون وسيورد وتشاس . واشتدت شوكة الحزب الجديد حتى انه تمكن من ترشيح لنكون لرئاسة الجمهورية سنة ١٨٦٠ وبمساعدة بعض الديموقراطيين فاز لنكون بالرئاسة . ونعيد القول ان هذا الحزب اقتبس اسمه فقط عن الحزب الجمهوري السابق أما غاياتها فتختلف

الديموقراطيون ١٨٣٢-١٨٥٤ وتمخضت هذه الحوادث فولدت حزبين جديدين . ففي سنة ١٨٣٢ ألف ظهراء جا كس حزبا دعوه الحزب الديمقراطي (The Democrats) ووجد ادامس صفوفه والف الحزب الراديكالي (The Whigs) . ولا نقالي اذا قلنا ان الحزب الديمقراطي كان يحتوي على اكثرية الجمهوريين ويدين عبادتهم بينما كان الديموقراطيون يسرون على اثر حزب الاتحاد المنحل

بقي هاذان الحزبان يتلاعبان بمقدرات الولايات المتحدة مدة عشرين عاما . وينقسم الاختلاف في تلك المدة إلى قسمين فالخلاف في بدء العشرين عاما كان ينحصر في فتح

الحرب الأهلية والرقيق

تتابعت السنوات ومسألة الرقيق تتعمد شيئاً فشيئاً . فالولايات الشمالية كانت تناصر

الحزب الجمهوري وتطلب إلغاء الرقيق. بينما كانت الولايات الجنوبية تشد أزر الحزب الديمقراطي وتطلب إباحة الرقيق. ولم يكن يدر في خلد أحد أن مسألة الرقيق ستكون سببا في إثارة حرب أهلية طاحنة. فإن الشماليين لما عجزوا عن إقناع الجنوبيين بالحسنى. أعلنوا الحرب عليهم. وانقسم الحزب الديمقراطي الى قسمين، أحدهما يؤيد لنكولن ويبرر عمله والآخري يدير شؤون الحرب في الولايات الجنوبية. وانتهت الحرب بإخضاع الجنوبيين وارتفاعهم على قبول شروط الهدنة التي تلخص في تحرر الرقيق ونعزله، ومنح العبيد حرية الانتخاب والدخول في وظائف الحكومة. ومن ذلك الحين حتى الآن لم تتألف أحزاب قوية معارضة بل بقي هذان الحزبان فقط. ولا تزال السلطة بيد الجمهوريين وروضاء الجمهورية الذين تعاقبوا من ذلك العهد حتى زمننا هذا منهم ما عدا الرئيس ولسن فقد كان ديموقراطيا. وتقوم الآن ضجة حول تحريم الخمر. فالمعروف أن الكحول محرمة رسميا من الحكومة في الولايات المتحدة ولكن الحزب الديمقراطي يشير من وقت الى آخر بعض المناقشات في هذا الموضوع طالبا إباحة المسكرات. ولا يرجى نجاح هذا الحزب ما دامت أكثرية الأميركيين تؤيد الحزب الجمهوري لأن مبادئه توافق العقيلة

الأميركية أكثر من مبادئ الحزب الديمقراطي
الأحزاب الثانوية الصغرى
لم تخل البلاد من أحزاب ضعيفة كانت تتألف عند وقوف الأحزاب الكبرى موقفاً مبهما تجاه أحد الأمور. ويصح لنا أن ندعوها أحزابا موقفة لأنها كانت تنحل عند بلوغ الشعب إلى غايته. ومن هذه الأحزاب حزب «البنائين» «الحوار» و«التربة الحرة» و«لا اعرف شيئا» و«الامة» وهناك الحزب الاشتراكي وهو حديث العهد إلا أنه أخذ ينمو ويزداد يوما فيوماً ويتنظر أن يصبح معادلا للحزبين السائدين في المستقبل القريب

فوائد الأحزاب الصغرى
أثبتت الحوادث الماضية أن للأحزاب الثانوية أثراً فعالاً في تحسين البلاد. وكما قلنا إن هذه الأحزاب تتألف عندما يقفل الحزب القوي أمرا وطنيا مشروعا. ثم يأخذ عدد المتسبين الى الحزب يتكاثر إلى أن يصبح كابوساً مخيفاً على الحزب القوي فيضطرب عندئذ أن يجيب الحزب الصغير إلى مطالبه وهكذا ينال الشعب ما تصبو إليه نفسه

بلادنا والحزبية السياسية
يعزو مفكرو العالم الاقتصاديون عظمة أميركا المالية والصناعية والزراعية إلى الأحزاب السياسية لأنها كانت العضو العامل الذي أحياها

وأنهضها من كبوتها . وأما بلادنا فالحالة تختلف فيها عن حالة الولايات المتحدة . فإنها خالية من الأحزاب السياسية ومن روح الحزبية خلوا تماماً . وهذا الأمر يعود إلى ضعف ثقافتنا السياسية على أن لنا عذرنا في ذلك فإننا ما دمنا تحت إرادة غيرنا لا نستطيع أن نسير على مبدأ وطني . والمبدأ الوطني هو الشرط الأول في تأسيس الأحزاب . ولكن ذلك لم يمنع وجود أحزاب فردية من آن إلى آخر . كانت تتبصر عند شعورها بضغط القوة الحاكمة . وليس لنا أمل بالحزبية السياسية المنظمة مادامنا (تحت الانتداب) لأن كل حزب يسعى لخير بلاده « يخالف بنود الانتداب ويقف عشرة في سبيل التمدن والعمران ... »

في بردتيك وفي رمس ثوبت به
طوت = لعمري = أمجادها العرب
ملوك يعرب صبرا إن رزئكم
رزء به كل أهل الضاد قد نكبوا
إلى الأمام عسانا في تكاتفنا
نقضي لبائنة قوم حقهم سلبوا

وجاءنا موشع من الشيخ مرتضى آل فرج
الله من أدباء النجف بعنوان ﴿ فقيد الأمة المنكوبة ﴾ جاء في مطالعه :

قف بأرض العرب واهتف بالكرام
واتد يا صاح فالخطب جسيم
لا تحرك أمة منكوبة فقيد القوم تنعاه عظيم

بطل النهضة تبكيك شجي
أمة جاهدت في استقلالها
قد بذلت النفس في نصرها
وسمي غيرك في إذلالها
وشهرت السيف في إحيائها
إذ مشى الخصم إلى اضمحلالها

فخرنا أنت إذا ما فخرت
أمم العالم في أبطالها
خلدت ذكرك أعمال زكت والورى تخلد في أعمالها
وجاءنا من النجف الأشرف وصف التآيين التي
أقيمت للحسين وهي بالغة الحد الأقصى من المهابة فيجزى
الله القائمين بهذا الواجب خيرا

مصادق المقال

Civic Problems.

Encyclopedia Britannica

Political Parties

هيندا كامل مروه

رثاء الحسين

من مرآة عصاة لابن البادية ضاق المقام عن نشرها
كها ولا شك أن العاملين يرثون الحسين لشدة تعلقهم
في البيت الهاشمي الرفيع العاد

هي القلوب لدى منعاك تضطرب

= أبا الملوك = فقالوا دكت الهضب

وفي الصدور براكين قد انقها نقوسنا وزفير الدهشة اللهب



اسكندر هاملتون (مؤسس حزب الاتحاد)



توماس جفرسن (مؤسس الحزب الجمهوري الأول)



ابراهيم لينكولن (رئيس الجمهورية السابق ومحرم المييد)



اندرو جاكسن (مؤسس الحزب الديمقراطي)



واشنطن

اول رئيس للولايات
المتحدة ومحررها من
ربقة الانكليز

الصراع بين الجمهورية
والملكية في اسبانيا



ما زال الصراع قائما في اسبانيا بين الجمهوريين والملكيين لكن الغلبة والفوز للأولين وقد
خربوا كثيرا واحرقوا الاديرة والكنائس وطردوا القساوسة

ما ذنب العرفان

لدى المستعمرين*

وما ذنب هذه الجرائد واصحابها لا شيء سوى أنهم يدافعون ويناضلون عن قوميتهم وأمتهم بكل ما عندهم من همّة ونشاط وغيره يجاهدون حيناً بأقلامهم وطوراً بأسبؤفهم رافعين اصواتهم وشكواهم عالياً مستصرخين في سبيل الحق والوطنية فاصبحت دول اوربا تلك الدول الكبرى التي هي صاحبة الحول والطول تخشى وترتعف من جرائد العرب الحرة التي مازالت بجراحها تدافع عن قوميتها وامنها بالحق وبالنبي هي أحسن لأجل الوصول إلى أمانها ومطالبها المنشودة . وكما لا يخفى أن اوربا اليوم لفي قلق عظيم مدّش لما تراه وتسمعه عن نهضة العرب والشرقين وعن مقدرة كتابهم المحنكين وزعمائهم السياسيين الذين ادهشوا العالم بأسره وبرهنوا أن العرب خاصة والشرق عامة شعوب حية لا تنام على ضميم وكفى فخراً للعرب ما يكتبه عطوفة أمير البيان وكتاب الشرق الأكبر المجاهد الكبير والسياسي المحنك الأمير شبيب ارسلان الذي أدهش العالم وحير عقول السياسيين بما يديجه براعه من المقالات والخطب القيمة التي تشهد له بطول الباع في عالم السياسة * كتبت بمناسبة منع الصحف الحرة من دخول إفريقيا الفرنسية كالعرفان والشورى والبيان

وعالم الدفاع الحقيقي عن بني الشرق الكرام والذي توهبه دول الاستعمار في هذه الأيام هو أن العرب المهاجرين سيكونون أول من يستحل مستعمراتهم ويحققون كل هذا لأن معظم سكانها هي الاكثرية الساحقة خاصة إفريقيا هي أم إسلامية وعناصر عربية تهتف للعرب وتحمي رايته ولو على بعد ألف من الأميال ولسان حالها يقول فليحيا العرب فليحيا القرآن .

فائز محمود مكارم

فقد عالمين

فجعت العراق ولاسيما النجف الأشرف في أول المحرم بوفاة العالم الجليل الشيخ علي كاشف الغطاء والد العلامة الكبير الشيخ محمد الحسين المشهور بعالم العلم والأدب والتأليف

كان الشيخ علي من اعلام العراق المشهورين وهو من غواة الكتب اقتنى مكتبة حافلة في الكتب المخطوطة النادرة التي يشار اليها بالبنان ورحل عدة رحلات للاسنانة وسورية وإيران وغيرها جمع بها الكثير من الكتب النادرة ومع انه ذرف على الثمانين فكان لا يكل ولا يمل من المطالعة والتأليف والنسخ لذلك تعد خسارته جسيمة . فنعزي الأمة بفقده لاسيما نجله الوحيد العلامة الشيخ محمد الحسين سائلين المولى سبحانه أن يفرغ على قلبه الصبر ويتمتع الفقيد الجليل برحمته ورضوانه

ونعي لنا من ميس الجبل الشيخ موسى قبان من علماء جبل عامل البارزين وكان بعضهم أشاع نعيه من زهاء سنتين فتبين كذب الخبر إلى أن أتاه أجله فخسر بفقده جبل عامل عالماً حراً جريئاً جهورياً بالحق ألم الله العالمين لاسيما آل قبان الكرام الصبر على فقده وأسكنه أعلى غرف جناته وتمع به رحمته ورضوانه

والأستاذ ويدا واصف



فجعت مصر بفقدته وكان من علماء الحقوق الذين يشار اليهم بالبيان وهو من اركان الوفديين لذلك تعد خسارته جسيمة . نشأ الفقيد في طنطا واشتغل بالتعليم ثم مارس المحاماة واشترك بالحركة الوطنية وكان عضوا في الوفد المصري وانتخب رئيسا لمجلس النواب المنحل . اما في مصر فقد تمت الانتخابات الزليفة بعد عراك ونضال ولم يدخل الوفديون والاحرار الدستوريون في معيمة الانتخابات لذلك اصبح النواب والشيوخ من الجكوميين فهيننا مريثا لهم . وقد سافر محمد باشا محمود لانكلتره

خلاصة الانباء.

نشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من ابناء كل شهر . وما يحتاج للتطوير نشره في أهم الأخبار والآراء.

١١ مندوبنا في جمعية الأمم

للتشديد على جمعية كاثوليكية متطرفة وقد بلغ حد العداء لدرجة أن بعض الصحف تشامت بمغادرة البابا الفاتيكان

١٥ بطريركان، غادر غبطة بطريرك الموارنة مقره الشتوي في بكركي إلى مقره الصيفي في الديمان وقدم بيروت من الاسكندرية بطريرك الكاثوليك للاصطاف في لبنان امام مشكلة البطريكية الارثوذكسية فلم تحل إلى الآن فقام الحل

١٦ وفاة

نعمي البنا محمود افندي ابو خليل وقد اجتمع في قرية الحنية (قضاء صور) في اسبوعه فريق كبير من العلماء والأعيان لمواساة آل ابو خليل الكرام في فقيدهم العزيز تقمده الله برحمته وغفرانه

١٧ رئيس الجمهورية الفرنسية

كان يوم ١٣ حزيران موعد استلام رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد الموسيو بول دور. لذلك عطلت دوائر الحكومة في سورية ولبنان فخرجوا أن يكون عهد الرئيس الجديد عهد عدل ورخاء وحرية وإخاء

١٨ مدرسة الفنون

اختفت مدرسة الفنون الاميركية في صيدا بساحة مدرستها الكبرى في دار السلام في المنتهى من تلامذتها وم ١١ تلميذا وقد اقيمت الخطب في العربية والفرنسية والانكليزية ووزعت الجوائز فقال التلميذ النعجب كامل افندي جميل مروءة الجائزة الأولى في الانشاء العربي والفرنسي والانكليزي فخرج له التوفيق ولهذا العهد الزاهر دوام الازدهار

١٩ الموقوفون الطرابلسيون

ما يروح جل الشبان الطرابلسيين رهنا سجن الرمل وقد بوشر في تحقيق أمرهم لكن ببطء زائد وقبض على ذكي افندي الأفيوني ووضع في (الزندان)

٢٠ فوضى القضاء اللبناني

اجتمع لدينا الشيء الكثير من الحجج الدامغة على هذه الفوضى بما نشره في المستقبل سائين المولى سبحانه ان يلهم القاضين على ازمة الأمور القسمة بالسوية والعدل بين الرعية

الموسيو روبر دكه مندوب سورية في جمعية الأمم بالرغم منها وكل سنة يقدم تقريرا بعد عوده من زيارة هذه البلاد (على كيفه) وقد قدم هذا العام تقريره بين فيه الروابط التي ربطت سورية في مجاوراتها من الحكومات وهو ما لاناقشه فيه لكنه كماداته وهن أمر الوطنيين ولم يجعل لهم في البلاد كيانا ولا صفة تمثيلية فيحاسب يا موسيو دكه واعلم أن الجبل الذي تمده وتمطه قصير

١٢ المقاطعة ما يرحل المقاطعة في بيروت ومثلها في دمشق على حالتها الأولى ولم تجد التدخلات والوساطات قبلا وقد اعتقلت العدلية لجنة المقاطعة واحيلوا للمجلس العدلي بتهمة التآمر على الدولة . . . وقد ترعرع مركز الوزارة اللبنانية أو كادما نسبة العميد الموسيو بونسوها من الضعف في أمر المقاطعة لكنها عادت فثبتت والظاهر انها من ذوات الأعمار الطويلة فسيح الله في أجلها

١٣ تعطيل الصحف بالجملة

عطلت الحكومة اللبنانية أربع صحف دفعة واحدة وهي: الأحرار والأحوال والبرق وزحلة القتا وعطلت قبلا العهد الجديد والسيار والدبور وأرزة لبنان فأصبحت ثمانية فهل الجبل على الجرار وإننا لنأسف جدا لهذا التعطيل الاداري ونرجو الرضيفات فرجا قريبا

١٤ الفاتيكان وحكومة الطليان

توترت العلاقات جدا بين الفاتيكان مقر نداسة البابا وبين حكومة ايطالية أو موسوليني

فهرس الجزء الثاني من المجلد الثاني والعشرين من العرفان

اليمن السعيدة (مصورة) ١٣٧

١٣٨-١٤٢ مات الملك حسين

١٤٣-١٥٢ حياة الحسين وموته

١٥٣-١٥٩ الأبطال فوزي ملقي

١٥٩ موعظة عربية

١٦٠-١٦٥ صفحة مطوية عن الكولونيل لورانس (انظر رسمه ص ١٤١) مترجمة عن الالمانية

١٦٥ منشورات

١٦٦-١٦٨ الدين الاسلامي في مرآة الغرب عربها عن الفرنسية بوركر

١٦٨ عاطفة النفس (قصيدة) للشيخ جعفر نقدي

١٦٩-١٧١ وليم شكسبير (مصورة) كامل مروه

١٧٢ أحلام البقطة (قصيدة) للشيخ عبد الرزاق محيي الدين

١٧٣-١٧٥ الهند وانكلتره فؤاد عبتابي

١٧٦-١٨١ مأخذ الشعراء المتأخرين والقدمات محمد كامل شعيب

١٨١ الرجل العظيم جورج نقولا عطيه

١٨٢-١٨٣ بين استقبال عام ووداع آخر ابن البادية

١٨٤-١٨٦ الجبل المركب وأثره الشيخ محمد جواد مغنيه

١٨٧-١٨٨ الأمانى الضائعة (موشح) للشيخ محمد شراره

١٨٩-٢٠١ أصل الإنسان (ذات صورتين في صفحة ٢٣٢)

عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين

٢٠٢-٢٠٨ المواقف السامية في كربلاء السيد حسن الأمين

٢٠٩ فهرس ابواب العرفان

السجل الأسود

فأسف جدا لأن بعض المشترين الماطلين يجوزونا لنشر اسمائهم في هذا السجل وذلك لأنهم لا يشعرون لأنهم أموات في صورة الأحياء. وهاك أسماء قسم منهم قلل الله من أمثالهم الشيخ سلمان الغضبان (البقيعة) عكا عن سنتين عاصم بك السعيد رئيس بلدية يافا (عن ثلاث سنين) توفيق بك الفاهوم (الناصرة) عن ثلاث سنين . سعيد بك المفتي (عمان) عن سنتين وقد حضر لصيدا لأن أخاه رفعت كان من خريجي مدرسة الفنون هذه السنة ولم يقابلنا ولم يدفع ما بذمته مما دلنا على انها ذمة واسعة . وقد تناول حسين الحاج علي وهبه (المروانية) الموجود الآن في دكر الفرنسية زهاء عشرة اشتراكات لحساب العرفان ولم يؤدها وقد بلغنا انه الان رهن السجن للديون التي عليه . ولم يزل بعض مشتركي العراق ياطلون ولا يؤدون ما عليهم للعرفان لاسيما مشتركو سوق الشيوخ وسوف ننشر اسماءهم أما في الأرجنتين فالماطلون كثيرون جدا وبعضهم يدعون أنهم أدوا ما عليهم لو كيل العرفان هناك الشيخ عبد اللطيف الحشن وهذا لم يرسل صورة الحساب من مدة طويلة لذلك أخرنا نشر اسماءهم لعدد آخر لنتبين حقيقة أمرهم وأمر الوكيل النزيل . . .

أما محمد سعيد مرتع الوكيل السابق في جاوى فلم يرسل ما جمعه وتبين لنا أنه نصاب كذاب فالخذراخذر من معاملته

لا يقرأون أمر لا يفهمون

كنا أعلننا على غلاف الجزء الأخير من السنة الماضية أن كل من أراد قطع اشتراكه من مشتركي العرفان يجب أن يرسل لنا كتابا خاصا قبل دخول السنة الهجرية الجديدة يعلمنا به عن رغبته وإلا فلا نقبل قطع اشتراك مابعد ذلك ولا إعادة الجزء الأول وقد عمل بهذا البيان بعضهم فشكروناهم وقطعنا عنهم . لكن البعض الآخرين خالفوا ذلك وأعادوا الجزء لذلك نعتبرهم مشتركين في السنة الحاضرة مع عدم إرسال الأجزاء لهم وننشر اسماءهم

- ١ احمد محمد سعيد بزي (بنت جبيل) ولم يسدد حسابه عن السنة الماضية
- ٢ الحاج حسن سليم تاجر في سوق سرسق (بيروت) ٣ الشيخ توفيق الأيوبي (دمشق)
- ٤ السيدة عائشة الخطيب (حماه) ٥ محمد جميل زيدان في جمرك الاسكندرونة
- ٦ علي بري ٧ محمد الحاج خليل وزني (الولايات المتحدة)

أرسلنا كلمة تذكير مع هذا الجزء وستبقى دائما للمشتريين الذين لم يؤدوا كلمة ما بذمتهم للعرفان عن سنة سابقة أو أكثر فهل من مذكر نرجو من مشتركي هذه السنة إرسال اشتراكهم لنحفظ لهم ذكرى جميلة وخير البر عاجله



فرقة الموسيقى في مدرسة الثانوية في العمارة (العراق)

صورت سنة ١٩٢٩ ويظهر في الوسط مدير المدرسة المذكورة (هاشم بك السعدي) وبجانبه مدرسان من المدرسة الابتدائية : معلم الموسيقى عبد الرحمن افندي يورن ومعلم الكشافة كمال افندي نوري

كتب ودعوات

جاءنا مقدمة روضة للحبين وترهه المشاقين لابن قيم الجوزية وقد صححها وعلق عليها احمد افندي عبيد احد اصحاب المكتبة العربية بدمشق وكذلك جاءنا نموذج من تهذيب تاريخ ابن عساكر بقلم المرحوم الشيخ عبد القادر بدران والسيد عبيد يرضن على الصحف باهداء الكتب التي يطبعها بتفقه فيرسل لهم نموذجاً منها للإعلان عنها على حد ما قيل (من فاته اللحم فليغرف من المرق)

وارسلت لنا المكتبة الأميركية قائمة بمؤلفات الاستاذ منصور جرداق وهي في الحساب والجبر والفلك وأهدي لنا كتاب عنوانه (الترجمة العربية والفارسية) للشيخ كاظم النجفي الحطاط وقد طبع بنفقة المكتبة العربية ببغداد وهو مفيد لمن اراد أن يتعلم اللغة الفارسية

وجاءتنا دعوة لإقامة حفلة تذكيرية لحضرة الدكتور بشير القصار مدير الكلية الاسلامية في بيروت بمناسبة اعتزاله أمر التربية والتعليم بعد ما جاهد فيها أكمل جهاد ومرور ٢٥ عاماً على توليه هذه المهمة الشريفة وجاءتنا دعوة لافتتاح معمل (الشميتو) في جهات طرابلس وهو معمل وطني جدير بالإكبار لكننا نتقرب جد الاستقرب ارسال الدعوة باللغة الفرنسية والعمل وطني فهل هذا من البر باللغة العربية وإعلاء شأنها أم ماذا ؟

الحلويات الشرقية الممتازة - تجودونها بمحل حسن قصير (صيدا)